

collaborazione



Comune di
Milano

BOOK PRIDE 2019

**FIERA
NAZIONALE
DELL'EDITORIA
INDIPENDENTE**

QUINTA EDIZIONE

15-17 MARZO

**FABBRICA DEL VAPORE
MILANO**

**INGRESSO
LIBERO**

**ORARIO
DI APERTURA
10-20**

Ogni desiderio

**PROGRAMMA
ELENCO
ESPOSITORI**

Molto più di un libro

(anche musica, film e tempo libero)



ibs.it

L'altro eCommerce

Oltre 7 milioni di prodotti



Consegna gratuita
Con appena
€25 di acquisti



Nessuno in casa?
Più di 14.000
punti di ritiro



Confezione regalo
Ci pensiamo noi
ed è sempre gratis



Studenti e docenti
Potete pagare con
18app e Carta Docenti

Migliaia di audiolibri

Solo per i visitatori di Book Pride 30 giorni di ascolto gratis!
Registrati su www.storytel.it/bookpride e scarica l'App.



storytel

Dopo 30 giorni, l'abbonamento costa 9,99 euro al mese.
Puoi disdire in qualsiasi momento.

Promozione e organizzazione

Odei

Osservatorio degli editori indipendenti

info@odei.it

Segreteria organizzativa

Federica Antonacci

fiera@bookpride.net

T/ +39 328 2631686

Direttore

Giorgio Vasta

giorgiovasta@bookpride.net

Ufficio stampa

Francesca Gerosa

stampa@bookpride.net

Il team di BOOK PRIDE

Alessandro Gazioia

Marco Ghezzi

Federica Principi

Alice Spano

programma@bookpride.net

Comunicazione

BCV Associati

Social media

dieci04

Sebastiano Iannizzotto

Valentina Rivetti

Andrea Gatti

Giovanni Gastaldi

info@dieci04.it

Finito di stampare

26 febbraio 2019 presso

Grafica Veneta

Trebaseleghe (PD)

Illustrazione di copertina
Nicola Magrin

www.bookpride.net

info@bookpride.net

facebook: bookpride

instagram: bookpride

twitter: BookPrideBP

**Per tutti gli aggiornamenti sul
programma:** www.bookpride.net

*BOOK PRIDE desidera ringraziare tutti
i volontari per il loro contributo alla
manifestazione.*

Fcf Srl è una compagnia specializzata nella fornitura, noleggio e supporto tecnico di attrezzature fotografica e cinematografica, progettazione e realizzazione di studi fotografici e sale di registrazione.

I principali clienti sono studi fotografici, sale posa, studi di registrazione, fotografi professionisti, video maker e tutte le aziende che hanno necessità di utilizzare immagini per lo svolgimento del proprio business.

Il nostro quartier generale è a Milano in via Maestri Campionesi 25; 17 addetti lavorano in 3 spazi che occupano una superficie totale di circa 800m² dedicati alla vendita, al noleggio e all'assistenza tecnica.

Il nostro **Show Room**, uno dei più grandi di tutto il nord italia, mette a disposizione dei nostri visitatori, migliaia di prodotti e accessori che possono essere visionati e provati.

Il nuovissimo reparto di **Attrezzatura Usata** offre l'opportunità di scegliere fra centinaia di prodotti oltre a permutare o vendere la propria attrezzatura.

Il **Rental Dpt.** è ormai un service riconosciuto da tutti i professionisti: esperti consulenti, più di 5000 articoli a disposizione il servizio di consegna e ritiro a domicilio, fanno di questo reparto un fiore all'occhiello della nostra attività.



Seguici sui nostri canali



Fcf Forniture Cine Foto



fcf_srl



www.fcf.it



025453512

BOOK PRIDE 2019

FIERA
NAZIONALE
DELL'EDITORIA
INDEPENDENTE
QUINTA EDIZIONE
INGRESSO
LIBERO

15-17
MARZO

FABBRICA
DEL VAPORE
MILANO
ORARIO
DI APERTURA
10-20

partner istituzionali



Collaborazione



Comune di
Milano

Milano
City of
Literature

sotto
gli auspicj del



milano **patto**
lettura

partner



il Tascabile



sponsor



sponsor tecnici



SCUOLA HOLDEN
CONTEMPORARY HUMANITIES

media partner



Leggere:tutti

CULTWEEK



area professionale



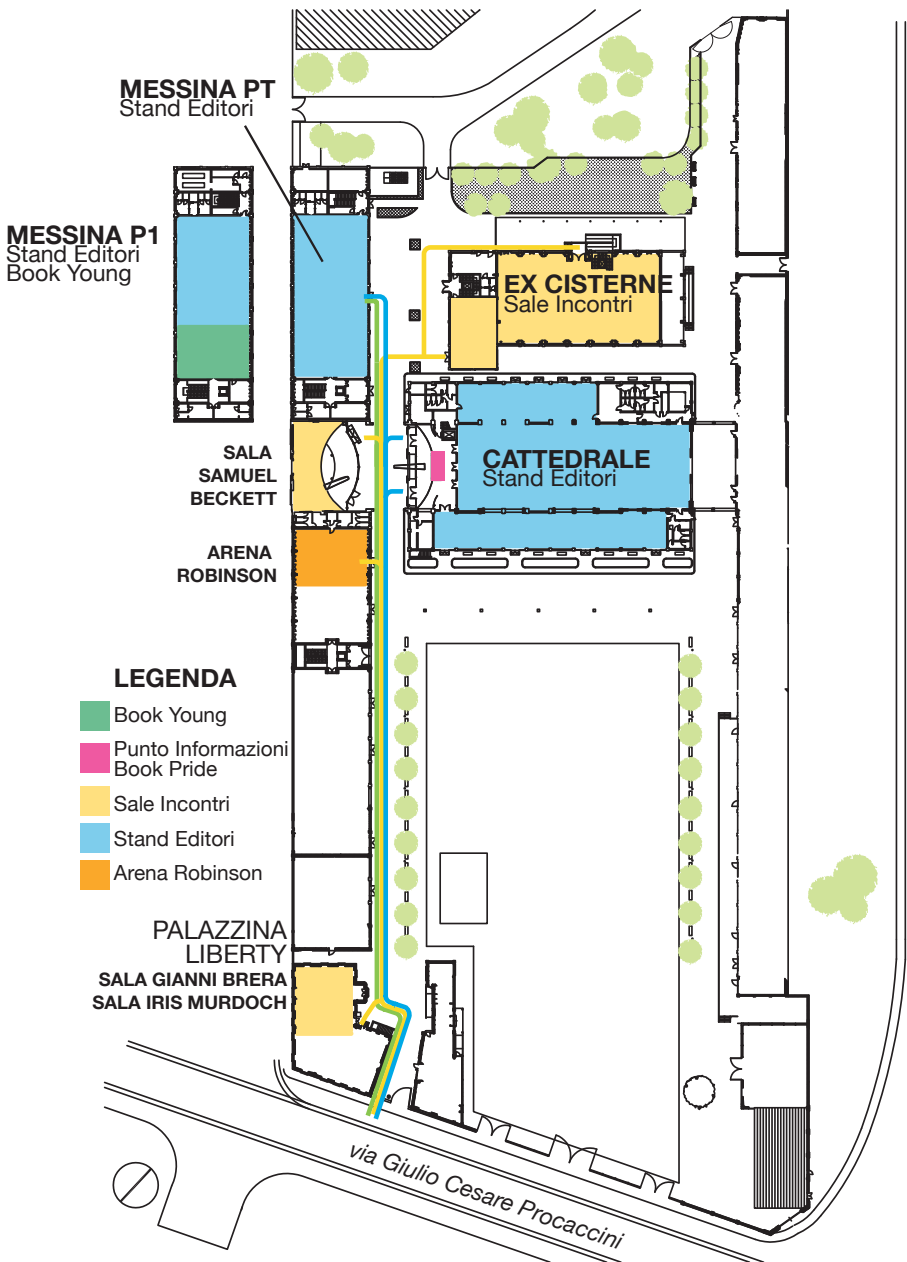
hanno collaborato a questa edizione



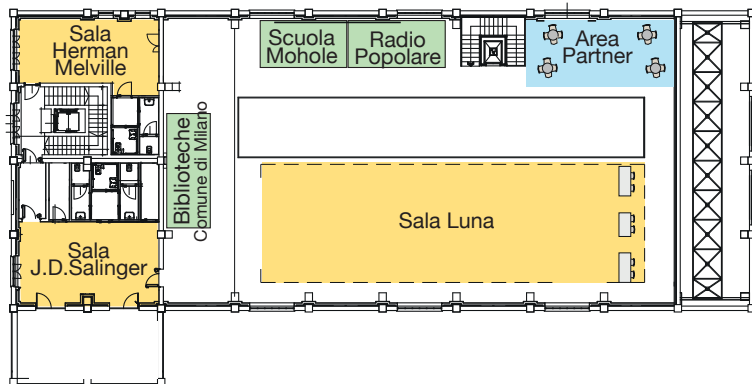
Studio

EDICOLA 518

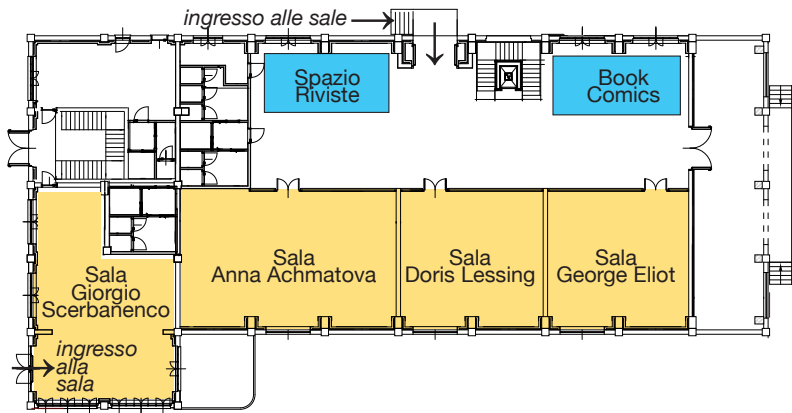




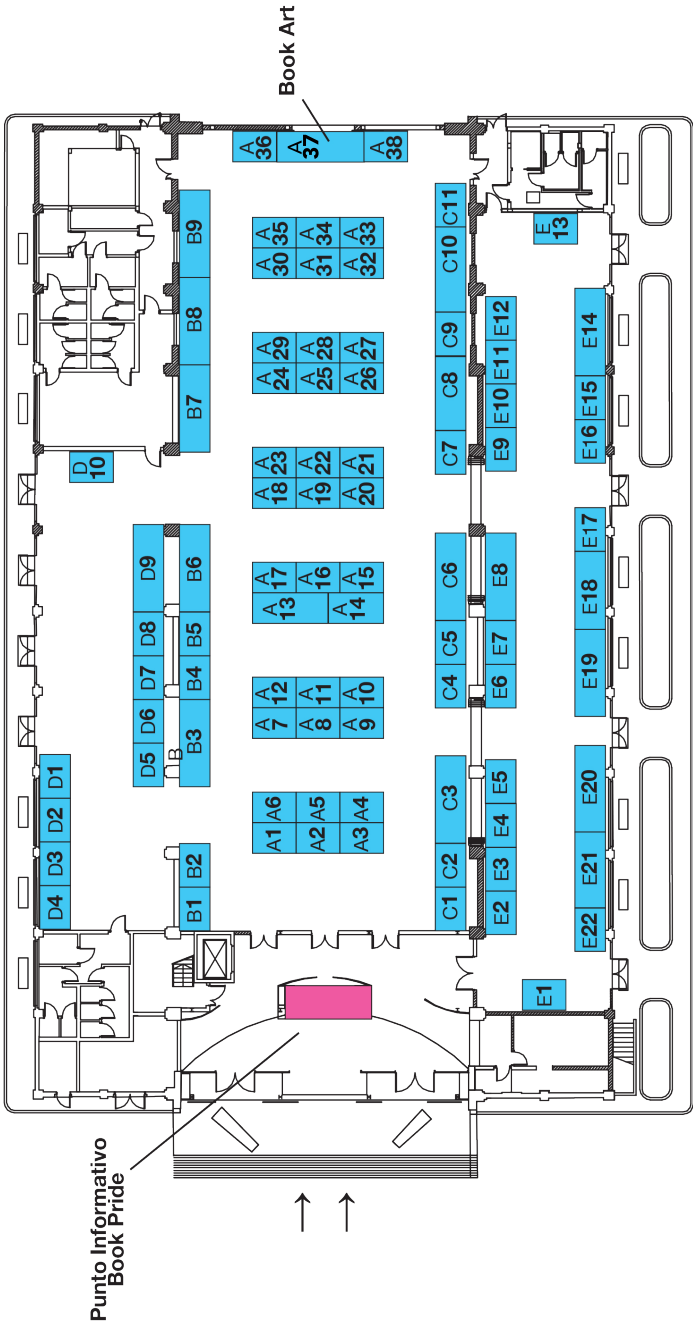
EX CISTERNE PRIMO PIANO



EX CISTERNE PIANO TERRA

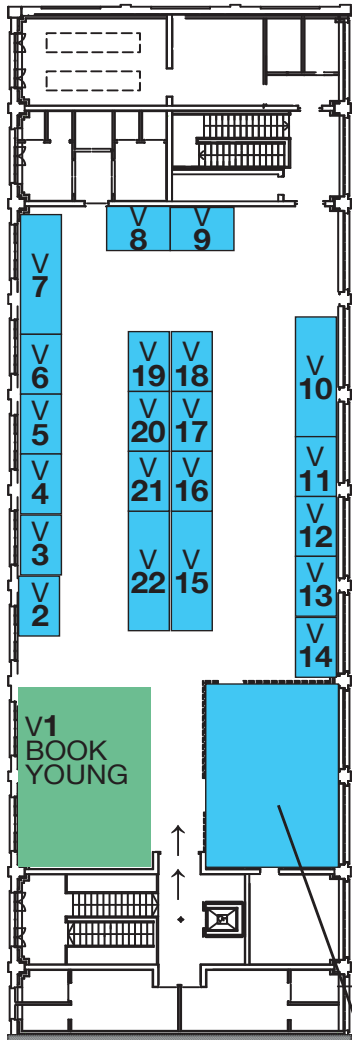


CATTEDRALE



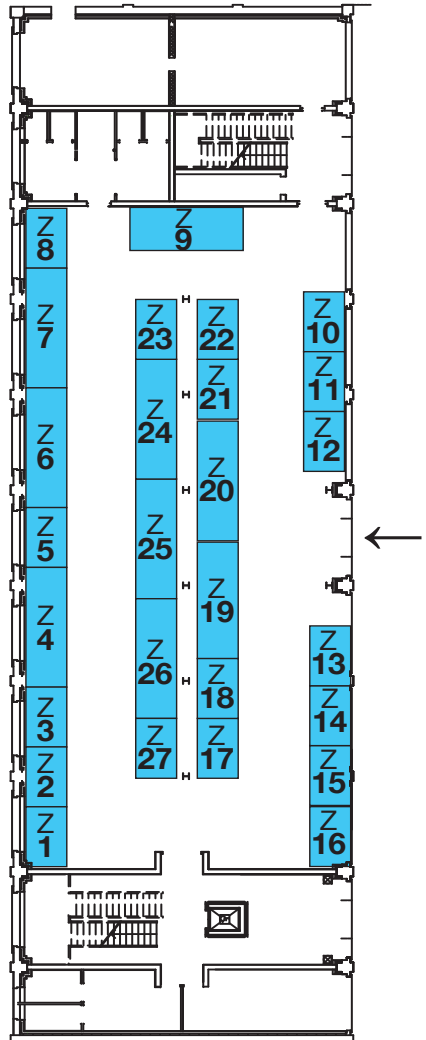
MESSINA PRIMO PIANO

Stand Editori
Book Young



MESSINA PIANO TERRA

Stand Editori



AREA
LETTURE E
LABORATORI
BOOK YOUNG

In direzione di ogni desiderio

Se il desiderio è il legame che connette chi scrive a chi legge, allora ogni editore è il ponte di corda – mobile, duttile – che mette in relazione lo sguardo di un autore con lo sguardo di quell'altro particolarissimo autore che è il lettore. Ogni editore – e questo vale in particolare nel contesto molteplice dell'editoria indipendente – è dunque qualcuno che salda tra loro i desideri, li organizza in una serie di forme che sono i libri del suo catalogo, concepisce appuntamenti tra interlocutori che senza quell'editore rimarrebbero solo potenziali. Ogni editore indipendente fabbrica legami, inventa desideri, dunque avventure.

Perché il desiderio è un rischio da correre, una scintilla, uno scoppio, disponibilità allo sconfinamento: il desiderio mobilita i nostri corpi, nutre la nostra intelligenza e la nostra immaginazione: e al contempo il desiderio è mistero e disordine, è una sostanza ambigua che al suo interno mescola la paura all'aspirazione, la mania alla nostalgia, il bisogno alla ricerca, la rabbia all'utopia, una fame inesauribile a un pericolo altrettanto illimitato («Che tutti i tuoi desideri si possano avverare», recita un'antica maledizione gitana).

Attraverso un tema come *Ogni desiderio*, BOOK PRIDE 2019 vuole esplorare i modi diversi e spesso inaspettati nei quali il desiderio si manifesta. E vuole farlo evidenziando da subito – a partire dalla scelta dell'aggettivo indefinito *ogni* – che il desiderio non è uno, dato e univoco, certo e controllabile, bensì plurale, brulicante, contraddittorio e conflittuale. Il desiderio, se profondamente vissuto, tanto costruisce quanto disfa: genera, disorienta, rivela. Desiderare è dunque una tensione a modificare gli scenari, addirittura a immaginarne di nuovi, tanto a livello individuale quanto collettivo (desiderare ha senso – verrebbe da dire – soprattutto quando si desiderano utopie).

Desiderare serve a proiettarsi verso un tempo che verrà, quindi, ma non solo. Perché a determinare la scelta di un tema come *Ogni desiderio* è intervenuta anche l'etimologia, straordinariamente affascinante, della parola *desiderare*. Letteralmente, «distogliere lo sguardo dalle stelle», dunque, per estensione, «sentire la mancanza», riconoscere la propria incompletezza. L'etimologia suggerisce il confronto tra un essere umano e il sidereo, quello spazio buio macchiato da minuscoli bagliori puntiformi che da millenni osserviamo, o addirittura *leggiamo* (come si legge un libro), percependolo come immagine del desiderio – e dunque dell'attesa, della paura e della fiducia.

Insieme al proiettarsi verso il futuro, desiderare significa allora anche fare i conti con la propria vulnerabilità. E si torna così a quello da cui siamo partiti: desiderare vuol dire correre il rischio del legame. BOOK PRIDE – una fiera che anche nel 2019 si propone di essere un editore di editori – vuole percorrere il ponte di corda, avvertendo le oscillazioni, guardando di sotto, temendo; per poi risollevarlo lo sguardo in ogni direzione possibile: in direzione di ogni desiderio.

Giorgio Vasta

Essere indipendenti, plurali, aperti

Dal 15 al 17 marzo 2019 il meglio dell'editoria indipendente italiana si trova a BOOK PRIDE. La manifestazione fondata dagli editori indipendenti celebra i suoi primi cinque anni e lo fa in un luogo tutto nuovo, un simbolo dell'architettura industriale milanese, la Fabbrica del Vapore. Ognuno dei 170 editori presenti interpreta e dà significato alla parola «indipendenza» in modo originale. Mostra innanzitutto che essere indipendenti non ha niente a che vedere con le dimensioni di un'impresa, ma significa dare valore alla parola «differenza». Un concetto fondamentale nella produzione culturale, così come affermato già nel 2001 nella dichiarazione universale dell'Unesco sulla diversità culturale: «la diversità culturale è, per il genere umano, necessaria quanto la biodiversità per qualsiasi forma di vita. In tal senso, essa costituisce il patrimonio comune dell'Umanità e deve essere riconosciuta e affermata a beneficio delle generazioni presenti e future».

Essere indipendenti significa affermare l'importanza, e la possibilità materiale, del pluralismo a livello editoriale e quindi culturale: un bene prezioso per la vita civile, per la stessa democrazia di un Paese. Di conseguenza essere indipendenti significa anche opporsi alla omologazione, alla concentrazione e a tutti quei fenomeni che riducono qualità e quantità dei soggetti capaci di esprimersi. Significa alimentare e concretizzare il desiderio di ricerca di voci nuove e quello di pubblicare libri che nessun altro pubblicherebbe nella stessa maniera. Significa la creazione di un rapporto diretto, di fiducia con i propri lettori. Non a caso chi legge indipendente spesso si innamora delle case editrici quanto dei loro autori; a tal punto che decide di leggere un libro perché proprio quell'editore - e non un altro - lo propone.

Intorno agli editori indipendenti si ritrova dunque una comunità di lettori, ma anche una filiera articolata, che include biblioteche e gruppi di lettura, tutti presenti a BOOK PRIDE, e librai, cardini del programma Off. Perché il tratto indipendente non caratterizza soltanto la produzione del libro: il destino di un'opera, di un autore, è funzione diretta della passione di coloro che dedicano la propria vita alle letture degli altri. A Fabbrica del Vapore si riunisce così l'intero mondo dell'editoria indipendente: traduttori, editor e redattori dialogheranno con i lettori, che potranno apprezzare meglio il lavoro spesso nascosto ma irrinunciabile di questi interpreti della parola. BOOK PRIDE rappresenta con orgoglio l'intero popolo indipendente, che affianca all'amore per la letteratura la concretezza d'impresa e la voglia di reagire alle difficoltà del mercato editoriale con una proposta originale, la creazione di posti di lavoro, il rifiuto di politiche basate su sconti e marginalità.

A BOOK PRIDE, circa 200 marchi editoriali danno vita alla grande festa dell'editoria indipendente, i loro autori animano circa 250 incontri, in città si svolge un nutrito programma Off che coinvolge librerie indipendenti, locali e altri luoghi. La fiera consente di conoscere meglio i cataloghi e i progetti di case editrici già apprezzate, ma anche di scoprire nuovi e giovani editori. Soprattutto, BOOK PRIDE è un'occasione imperdibile per alimentare e godere di quell'esperienza fondamentale per ogni uomo che è la lettura.

Isabella Ferretti e Andrea Palombi
Odei – Osservatorio degli editori indipendenti

SEZIONI

PROFESSORI DI DESIDERIO

Una serie di lezioni d'autore, ognuna focalizzata su un personaggio letterario, maestro a sua volta nell'arte del desiderio. Ci si domanderà, per esempio, che cosa effettivamente desidera Clarissa Dalloway, o cosa desidera Asher Lev, che cosa desiderano Don Chisciotte e Sancho Panza, l'Iguana e il puma Alonso, Renzo e Lucia; che cosa desiderano Antigone, Jane Eyre, l'agrimensore K. e Kurtz, guarderemo a Barney Panofsky e Winston per interrogarci sul desiderio di conoscenza e il suo contrario; indagheremo quel che sognavano i personaggi fantastici dei fratelli Grimm e quelli quasi reali di Truman Capote. E impareremo, da ciascuno, un modo specifico di desiderare.

Ad aprire alcune delle lezioni di Professori di desiderio ci sarà un'incursione degli studenti della Scuola Holden. In pochi minuti, prima che il professore titolare prenda la parola, indagheranno per voi il desiderio di un personaggio minore dello stesso romanzo.

STELLE POLARI

Ci sono desideri che non si esaudiscono: non esiste alcun premio concreto da raggiungere, nessuna conclusione possibile. Sono piuttosto tensioni, punti di riferimento, stelle polari su cui mettiamo a punto la rotta di una storia, di una vita, la nostra o quella di una comunità intera. Per definirli usiamo parole come *sogno*, *vocazione* - addirittura *destino*. In questo ciclo di conversazioni ascolteremo i racconti di chi, in continuo dialogo con la sua specifica stella polare, si è orientato, si è smarrito, ha ritrovato la strada.

FORME DEL DESIDERIO

Di cosa parliamo quando parliamo di desiderio? Com'è cambiato nel tempo il nostro modo di desiderare? Cosa accade ai desideri quando non esistono più neppure i diritti, e l'immaginazione è frustrata nei confini del bisogno? E cosa succede, invece, quando il desiderio inasaudito, invece che svanire, si esaspera in ossessione e dipendenza? In questa serie di incontri proviamo a raccontare la storia (non soltanto naturale) del desiderio; a parlarne le trasformazioni e gli sconfinamenti - anche quelli più spaventosi.

IMMAGINARE MONDI

Cosa si nasconde dietro al desiderio altissimo e vago di «un mondo migliore»? Quali desideri concreti pensiamo di dover realizzare nel perseguire il sogno ultimo - singolare e collettivo - della felicità? Rivoluzioni, manifesti, ideali (e ideologie), ma anche *speculative fiction*, fantascienza, narrazioni al futuro: provando a portare al centro del discorso, accanto alle immaginazioni distopiche del mondo che verrà, la forza sovversiva dell'utopia.

ALTROVE

Una sola parola per dire milioni di storie. Quelle che hanno radici in un luogo e rami in un altro; storie di viaggio, di emigrazione, ma anche di esplorazione e scoperta. Sono storie in cui il desiderio si declina in curiosità, fantasia, inquietudine; oppure assume la forma primigenia della necessità. L'altrove è il luogo in cui non siamo ancora stati, quello in cui la nostra vita non potrà che essere migliore. Il luogo in cui, per definizione, non saremo mai.

IL DESIDERIO DELLE PAROLE

Il desiderio di scrivere, il desiderio di pubblicare, il desiderio di aver cura di un testo. Le parole - desiderate, desideranti - sono il filo rosso che lega lo scrittore all'editore, l'editore all'editor, e al traduttore, al critico, al libraio, al bibliotecario, all'attore che registra un audiolibro, e a chiunque in un modo o nell'altro abbia un legame con i libri. Letteratura, narrazione, editoria e scrittura sono al centro di questa serie di incontri con chi ogni giorno lavora per esaudire - rinfocolandolo - il nostro desiderio di lettori.

OGNI STORIA È UN DESIDERIO

C'è una domanda, semplice all'apparenza, con cui ogni scrittore consapevole prima o poi si confronta nel processo di costruzione di una storia: *Cosa voglio raccontare?* C'è poi un'altra domanda, altrettanto semplice all'apparenza, con cui si confronta prima o poi ogni lettore consapevole: *Cosa vuole raccontarmi?* Cercare una risposta a queste due domande è ciò che spesso accade in una presentazione: confrontarsi con le ambizioni compiute e con quelle mancate, con quello che si voleva dire e con quello che gli altri leggono: con le fissazioni autoriali, le ribellioni dei personaggi, le sovrainterpretazioni della critica, le proiezioni di ogni singolo lettore. Ogni storia nasce da un desiderio, e lo moltiplica all'infinito.

UMANO/URBANO: LA TRAMA DEL DESIDERIO

«Only Connect», scriveva Edward M. Forster chiarendo cosa vuol dire raccontare una storia. Solo connettere. Così che ciò che è separato venga unito e il puntiforme diventi lineare. Connettere - costruire sentieri che conducono da un punto all'altro, dunque generare trame - è anche ciò che viene determinato dalla digitalizzazione dello spazio urbano. In questa sezione, realizzata in collaborazione con la Milano Digital Week, ragioniamo sui modi in cui l'intelligenza urbana e il desiderio umano costruiscono legami esplorando e di continuo reinventando quel complesso organismo - spazio ma anche tempo, relazioni, comunicazioni, trasformazioni - che è una città.

STRUMENTI

Istruzioni per l'uso dell'editoria: dalla carta all'inchiostro, dai dati alle leggi.

DESIDERANDO BOOK PRIDE

anteprime

Sabato 9 marzo, ore 11 Ogni storia è un desiderio

Biblioteca di Parco Sempione

A CURA DI BOOK PRIDE E IPERBOREA

LABORATORIO SU IL PICCOLO VIRGIL DI OLE LUND KIRKEGAARD

Benvenuti nell'universo di Ole Lund Kirkegaard! Un mondo pieno di storie divertenti e personaggi strani e bizzarri, amati da adulti e bambini. Il piccolo Virgil abita in un pollaio, insieme a un gallo con una zampa sola che lo sveglia tutte le mattine. Vive da solo, si sente libero e non ha nessuno che decide per lui. I suoi amici più stretti, Oskar e Carl Emil, hanno invece delle mamme piuttosto esigenti. Insieme, i bambini cercano di seguire i propri sogni e vivono avventure raccontate in un linguaggio pieno di humour e nonsense.

Con **Irene Gandolfi**. Ingresso libero con prenotazione, per un massimo di 15 partecipanti.

Viale Cervantes (zona Montetordo). | T. 0288465812 c.biblioparco@comune.milano.it

Lunedì 11 marzo, ore 18 Immaginare mondi

Biblioteca Sicilia

A CURA DI BOOK PRIDE

IL DESIDERIO DI RACCONTARE MILANO

Milano è una città in ininterrotta irradiazione. Una città che nel corso del tempo la letteratura ha trasformato in narrazione. In *Gli anni facili* (Bompiani), **Giovanni Pacchiano** ha raccontato uno spazio specifico - la Statale -, e un tempo, gli anni '60, dove la giovinezza è una prospettiva sul mondo, smarrimento ed euforia; in *Milano di carta* (Il Palindromo), **Michele Turazzi** ricostruisce una mappatura della città attraverso i percorsi urbani e narrativi di grandi scrittori del Novecento, da Lalla Romano a Dino Buzzati, da Carlo Emilio Gadda a Ernest Hemingway. Introduce e modera l'incontro, **Alberto Rollo**, a sua volta narratore della sua città (*Un'educazione milanese*, Manni).

Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Via Luigi Sacco 14.

Mercoledì 13 marzo, ore 18.30 Professori di desiderio

Biblioteca Venezia

A CURA DI BOOK PRIDE

I PROMESSI SPOSI E IL DESIDERIO

Che cosa desidera davvero Renzo quando all'inizio del romanzo di Alessandro Manzoni vuole sposare Lucia? E che cosa desidera a sua volta Lucia quando attraversa in barca il lago di Como abbandonando il suo paese natale? Cosa desiderano personaggi come Don Rodrigo, Don Abbondio o quella figura misteriosa che è l'Innominato? Da diversi anni **Luca Doninelli** concentra i suoi studi sul capolavoro di Manzoni indagandone la bellezza e la complessità. Per BOOK PRIDE, Doninelli riflette su come agisce il desiderio nei protagonisti di *I promessi sposi*. Ponendo al centro della sua lezione una domanda fondamentale: che cosa davvero desiderava Alessandro Manzoni quando componeva il suo romanzo?

Ingresso libero con prenotazione.

Via Frisi 2/4. | T. 0288465799 c.bibliovenetia@comunemilano.it

TRECCANI E BOOK PRIDE

INCONTRI A CURA DI BOOK PRIDE, IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE TRECCANI CULTURA

MERCOLEDÌ 13 MARZO

ore 18.30

I PROMESSI SPOSI E IL DESIDERIO

Con **Luca Doninelli**.

VENERDÌ 15 MARZO

ore 17

VALERIA PARRELLA E IL DESIDERIO DI ANTIGONE, DALLA TRAGEDIA DI SOFOCLE

SABATO 16 MARZO

ore 12

GIORGIO FONTANA E IL DESIDERIO DELL'AGRI-MENSORE K., DA IL CASTELLO DI FRANZ KAFKA

ore 14

VIOLETTA BELLOCCHIO E IL DESIDERIO DI JANE EYRE, DAL ROMANZO DI CHARLOTTE BRONTË

ore 15

ELENA STANCANELLI E IL DESIDERIO DELL'IGUANA E DEL PUMA ALONSO, DA DUE TRA I ROMANZI PIÙ BELLI DI ANNA MARIA ORTESE

ore 16

MARCO MALVALDI E IL DESIDERIO DI BARNEY DA LA VERSIONE DI BARNEY DI MORDECAI RICHLER E QUELLO DI WINSTON, IL PROTAGONISTA DI 1984 DI GEORGE ORWELL

ore 16

CHIARA VALERIO E IL DESIDERIO DI KURTZ, DA CUORE DI TENEBRA DI JOSEPH CONRAD

ore 18

FRANCESCO PACIFICO E IL DESIDERIO DI MRS DALLOWAY, DAL ROMANZO DI VIRGINIA WOOLF

DOMENICA 17 MARZO

ore 11

FABIO GEDA E IL DESIDERIO DI ASHER LEV, DA IL MIO NOME È ASHER LEV DI CHAIM POTOK

ore 15

NICOLA LAGIOIA E IL DESIDERIO DEI PERSONAGGI DI TRUMAN CAPOTE, IN A SANGUE FREDDO E IN PREGHIERE ESAUDITE

ore 15

SIMONA VINCI E IL DESIDERIO DEI PERSONAGGI DELLE FIABE DEI FRATELLI GRIMM

ore 18

ANTONIO MORESCO E TIZIANO SCARPA E IL DESIDERIO DI DON CHISCIOTTE E SANCHO PANZA, DAL CAPOLAVORO DI CERVANTES

INCONTRI CON IL PATROCINIO DELL'ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA

SABATO 16 MARZO

ore 19

DE SIDERA: CONVERSAZIONE ASTRALE

Con **Amedeo Balbi** e **Matteo De Giuli**.

DOMENICA 17 MARZO

ore 11

FIGLI D'EUROPA, LECTIO MAGISTRALIS DI CARLO OSSOLA



ROBINSON E BOOK PRIDE

VENERDÌ 15 MARZO

ore 14

CARA SENATRICE MERLIN

ore 15

**DA EVOLA A TRUMP, LA
MAGIA (NERA) DEL POTERE**

ore 16

**QUELL'ARCIMATTO DEL
GIOÀNN, CENT'ANNI DI
BRERA**

ore 17

**AL DESIDERIO SI DÀ
NOME AMORE**

ore 18

**I BAMBINI CI RIGUAR-
DANO. A LEZIONE DA
FRANCO LORENZONI**

ore 19

**DARE UN NOME. IL DESI-
DERIO DI ESSERE UMANI**

SABATO 16 MARZO

ore 11

**PRIMO LEVI E IL DESIDERIO
DELL'UMANO**

ore 12

**IL DESIDERIO DELL'AGRI-
MENSORE K**

ore 13

**L'ITALIA ATTRAVERSO IL
BOCCALE. TRE BIRRE PER
RACCONTARE UN'ARTE
TUTTA DA BERE**

ore 14

**LA SECONDA VITA DEGLI
AVANZI. LE PRATICHE POSITIVE
PER EVITARE LA PATTUMIERA**

ore 15

**ALL'INCANTO DEI DESIDERI.
VENT'ANNI CON E SENZA
FABRIZIO DE ANDRÉ**

ore 16

LA FILOSOFIA È ALL'OPERA

ore 17

**CAMERON CON VISTA, IL
DESIDERIO SECONDO PETER**

ore 17

**IL TEMPO È IL DESIDERIO
DI TORNARE**

ore 18

**DROGA CAPITALE, LA COCA
CHE AFFONDA ROMA**

ore 19

IL TEATRO DEL DESIDERIO

DOMENICA 17 MARZO

ore 11

ECOSOFIA, ULTIMA FERMATA

ore 12

**QUELL'OSCURO OGGETTO
DEL DESIDERIO ITALIANO**

ore 13

**SIAMO UOMINI O SCHIAVI,
VITA DA BARRACON**

ore 14

OGNI ROMANZO, UN DESIDERIO

ore 14

**WOODSTOCK, 50 ANNI DI
PACE, AMORE & MUSICA**

ore 15

**TRA BOTOLE E OMBRELLONI,
LA GENTE DOV'È?**

ore 16

**IN PRINCIPIO ERA
LOU REED, POETA UN-
DERGROUND DEL ROCK**

ore 17

LA STRANIERA CHE È IN NOI

ore 18

**TUTTE LE RAGAZZE AVANTI!,
DENTRO E FUORI LO SCHERMO**

ore 18

**COSA NOSTRA O COSA
D'ALTRI. LA GIUSTIZIA È
UN DESIDERIO**

ore 19

IL DESIDERIO E IL RITORNARE

IN COLLABORAZIONE CON

ROBINSON

PROGRAMMA

VENERDÌ 15 MARZO

ore 10 (durata 3 ore) **Il desiderio delle parole**

Sala Luna

A CURA DI BOOK PRIDE

PICCOLI MAESTRI

Piccoli Maestri è un'associazione di scrittori e scrittrici che va nelle scuole a raccontare un libro. Negli scorsi mesi Giorgio Fontana (Liceo Banfi di Vimercate), Matteo B. Bianchi (Liceo Greppi di Monticello di Brianza), Annarita Briganti (Liceo Mascheroni di Bergamo e Liceo Bianchi di Monza), Fabrizio Coppola (Liceo Parini di Seregno) e Maura Gancitano (Liceo Frisi di Monza) hanno portato in aula le parole di Alessandro Leogrande, Beppe Fenoglio, Cesare Pavese, Fred Uhlman, J. D. Salinger e molti altri. A BOOK PRIDE gli studenti rileggono a modo loro questi grandi libri.

Con gli studenti e i loro professori. Introducono e moderano **Annarita Briganti, Federico Cerminara e Maura Gancitano.**

ore 11 (durata 2 ore) **Umano/Urbano**

Sala Anna Achmatova

A CURA DI BOOK PRIDE, IN COLLABORAZIONE CON MILANO DIGITAL WEEK

LE ERE DELLA DIDATTICA

La didattica ha vissuto, nel tempo, profonde trasformazioni legate a un accesso sempre più democratico alla conoscenza e alla profonda trasformazione che le tecnologie hanno portato negli ultimi due decenni. Il rapporto tra gli aspetti educativi e valoriali, gli approcci pedagogici e metodologici e la permeabilità delle tecnologie cambiano tutti i paradigmi della didattica aprendo dibattiti teorici e una offerta sempre più diversificata, e a volte non adeguata, per qualsiasi ogni livello cognitivo.

Intervengono **Franco Lorenzoni** (maestro e didatta), **Christian Raimo** (insegnante e scrittore), **Susanna Sancassani** (direttrice Metid –

Methods and Innovative Technologies for Learning, Politecnico). Modera **Luca De Biase.**

ore 11 (durata 2 ore) **Strumenti**

Sala George Eliot

A CURA DI ADEI

UN PATTO PER LA CULTURA

All'estero, i diversi comparti della produzione culturale cooperano per migliorarne diffusione ed economia. Perché non farlo anche in Italia? Perché non promuovere tutti insieme i «prodotti» di tutti? Libri, film, mostre, concerti e così via? Partecipano all'incontro esponenti delle Associazioni nazionali di cinema, editoria, teatro, musica e di Federculture.

Con **Andrea Cancellato** (presidente Federculture), **Sergio Escobar** (Teatro), **Enzo Mazza** (Musica), **Francesco Rutelli** (Cinema), **Nicola Zanardi** (Mondo digitale), **Marco Zapparoli** (Editoria).

ore 11 **Forme del desiderio**

Sala J. D. Salinger

A CURA DI EDIZIONI DEL CAPRICORNO

DALLE LEGGI RAZZIALI AI NEOFASCISMI. ITALIA 1938-2019

Nell'autunno 1938, molti uomini, donne e bambini italiani di religione ebraica scoprirono che per legge erano diversi. Ciò che prima era normalità d'improvviso non lo era più, e diritti come quello allo studio divennero un desiderio. Perché la storia non si ripeta, un incontro per comprendere le radici dell'orrore, grazie a Claudio Vercelli e ai suoi libri 1938. *Francamente razzisti e Neofascismi.*

L'autore **Claudio Vercelli** dialoga con **Elia Rosati.**

ore 12 **Strumenti**

Palazzina Liberty – Sala Gianni Brera

A CURA DI ENCORE

ENCORE, ENGAGING CONTENT OBJECT FOR REUSE AND EXPLOITATION OF CULTURAL

RESOURCES

Encore è un sistema tecnologico scalabile e applicabile a ogni città d'arte e di storia per gestire e diffondere contenuti digitali di tipo turistico-culturale. Encore consente di produrre, gestire, distribuire contenuti digitali di tipo turistico-culturale; rispondere ai bisogni di coinvolgimento emotivo ed esperienziale dell'utente/turista contemporaneo; generare una piattaforma editoriale che rilanci in chiave dinamica la guida turistica. Encore è un progetto realizzato e co-finanziato nell'ambito del PON – Piano Operativo Nazionale imprese e competitività 2014-2020. Relatori: **Paolo Ongaro** e **Sam Habibi Minelli**.

ore 14 **Forme del desiderio**

Arena Robinson

A CURA DI EDIZIONI GRUPPO ABELE, IN COLLABORAZIONE CON ROBINSON

CARA SENATRICE MERLIN

La legge Merlin compie sessant'anni. Con essa vennero abolite le case chiuse e si eliminò l'organizzazione della prostituzione da parte dello Stato. Il breve saggio di Mirta Da Pra Pocchiesia, curatrice del libro *Cara senatrice Merlin. Lettere dalle case chiuse*, ed. Gruppo Abele, individua dieci buone ragioni per sostenere l'attualità di una legge geniale e dieci sfide che il mondo della prostituzione pone, nel nostro tempo, a tutti noi. Con **Mirta Da Pra Pocchiesia** e **Nadia Folli**. Modera **Brunella Giovara**.

ore 14 **Ogni storia è un desiderio**

Sala Herman Melville

A CURA DI COCONINO

COSMA E MITO: QUANDO LA CALABRIA INCONTRA IL MANGA GIAPPONESE

Il primo volume di *Cosma e Mito*, una nuova saga a fumetti ambientata in una Calabria contemporanea e insieme arcaica, dove il folklore locale si intreccia con elementi tipici della narrativa giapponese. Nicola Zurlo e Vincenzo Filosa hanno dato vita a un universo popolato di creature leggendarie: al centro della storia il destino di un adolescente conteso tra

due mondi, il clan dei Lupi e quello dei Polpi. Intervengono gli autori **Vincenzo Filosa** e **Nicola Zurlo**. Conduce **Francesco Pacifico**.

ore 14 **Forme del desiderio**

Sala J. D. Salinger

A CURA DI EDIZIONI GRUPPO ABELE

MI DISPIACE SUO FIGLIO È AUTISTICO

Programmare le vacanze, andare al ristorante, impegnarsi nella vita di coppia, dormire la notte: per i genitori di un bambino autistico queste non sono banalità ma veri e propri traguardi. Gabriella La Rovere – medico, giornalista e attivista per le rivendicazioni delle persone autistiche – ha negli ultimi anni documentato una realtà spesso nascosta ma attualissima. Questo libro, tra episodi di cronaca ed esperienze personali, offre ai lettori uno spaccato chiaro e lucido sulle condizioni, i dubbi e le necessità di moltissime famiglie. L'autrice **Gabriella La Rovere** dialoga con **Massimo Ciri**.

ore 14 **Strumenti**

Palazzina Liberty – Sala Gianni Brera

A CURA DI DGLINE

COME VENDERE DI PIÙ ONLINE

Come è possibile vendere efficacemente attraverso il proprio sito internet e raggiungere realmente i clienti? Per evitare i più comuni errori e gli ostacoli del quotidiano è necessario affidarsi a semplici best practice che possono far fruttare i risultati online. Strategie, consigli e suggerimenti per aumentare le vendite e rendere efficace il proprio sito e-commerce e le librerie online. Relatore: **Davide Giansoldati**.

ore 15 **Il desiderio delle parole**

Sala George Eliot

A CURA DI STRADE, IN COLLABORAZIONE CON AI, ASSOCIAZIONE AUTORI D'IMMAGINI

SLAM DI TRADUZIONE IN PAROLE E IMMAGINI: UNA CUESTIÓN DE ALTURA, DI INÉS GARLAND

Tradurre è setacciare una lingua con l'altra, ha detto Canetti. Noi faremo ancora di più: setacceremo non solo due lingue, ma anche due

linguaggi espressivi diversi. Due traduttrici si confronteranno sulla trasposizione in italiano di alcune pagine di un racconto dell'autrice argentina Inés Garland, mentre due disegnatori tradurranno il testo in immagini.

Con **Gina Maneri** e **Silvia Sichel** (traduttrici), **Paolo D'Altan** e **Alessandro Manzella** (illustratori). Modera **Loredana Serratore** (traduttrice).

ore 15 **Strumenti**

Sala Doris Lessing

A CURA DI ALLEANZA DELLE COOPERATIVE
COOPERAZIONE VS CONCENTRAZIONE: CHE COSA FA L'ALLEANZA DELLE COOPERATIVE PER L'EDITORIA?

Quali sono le proposte e gli strumenti che la cooperazione sta mettendo in atto per favorire la tenuta e la promozione e sviluppo della produzione editoriale e delle librerie indipendenti? Quali modalità trasversali una grande realtà quale la cooperazione può mettere in campo a tutela di un valore così profondamente radicato tra i suoi soci e le realtà cooperative associate?

Un incontro teso a presentare il lavoro svolto e ad ascoltare le cooperative su temi così rilevanti nel loro lavoro quotidiano.

ore 15 **Forme del desiderio**

Arena Robinson

A CURA DI EDIZIONI TOLON, IN COLLABORAZIONE CON ROBINSON

DA EVOLA A TRUMP, LA MAGIA (NERA) DEL POTERE

Nell'America di Trump e nella Russia di Putin ha preso piede una «politica occulta» che è parte integrante dell'ondata di populismo e nazionalismo che da questi paesi si sta espandendo in tutta Europa. È questa la tesi di Gary Lachman, autore de *La stella nera. Magia e potere nell'era di Trump*, ed. Tlon che indaga sull'emergere di pratiche magiche e spirituali incentrate sul potere della mente: dal pensiero positivo al New thought, dal Tradizionalismo di Guénon ed Evola alla Chaos Magick.

Con **Gary Lachman** ed **Edoardo Camuri**.

Introduce e modera **Paolo Berizzi**. Traduce **Giulio Silvano**.

ore 15 **Forme del desiderio**

Sala J. D. Salinger

A CURA DI ROSENBERG & SELLIER E PANDORA RIVISTA

TRONI DI SABBIA: IL POTERE IN MEDIO ORIENTE

Un dialogo tra i giovani studiosi della rivista di teoria e politica Pandora e i migliori esperti di Medio Oriente, esperimento editoriale innovativo che muove dal desiderio di capire e approfondire. In questo caso un tema cruciale come quello del concetto di Stato nei paesi mediorientali, oggi più che mai sotto i riflettori. Con **Giuseppe Acconcia**, **Massimo Campanini** e **Valeria Talbot**. Modera **Giacomo Bottos**.

ore 15 **Il desiderio delle parole**

Sala Giorgio Scerbanenco

A CURA DI HOPPÍPOLLA

HOPPÍPOLLA: DALLA SCATOLA ALLO SCAFFALE

A partire dal 2016, le scatole hoppípolla hanno conquistato il web (e non solo) attraverso il loro servizio di abbonamento: ogni mese una scatola a sorpresa, per sostenere e diffondere la cultura indipendente. Da ottobre 2018 hoppípolla è anche casa editrice di graphic novel e illustrati: storie che meritano di essere raccontate, scouting di autori e illustratori esordienti e sperimentazione sono le sue parole d'ordine.

Carlotta Colarieti, direttore editoriale di hoppípolla, dialoga con **Paola Tartaglino**, co-founder hoppípolla. Modera **Petunia Ollister**.

ore 15 **Strumenti**

Palazzina Liberty – Sala Gianni Brera

A CURA DI GRAFICA VENETA

IL MONDO IN EVOLUZIONE DELL'EDITORIA E DELLA PRODUZIONE DI LIBRI IN EUROPA E IN ITALIA

L'editoria libraria rimane uno dei segmenti più vivaci dell'industria dei media, e non è certo immune alle sfide. La pressione per diventare più efficienti, soprattutto per i libri stampati, non cessa mai. La tecnologia di stampa digitale è uno strumento chiave per rispondere alla maggiore ri-

chiesta di efficienza, con una gamma sempre crescente di opzioni di tecnologia di stampa digitale.

Canon e **Grafica Veneta SpA**, tipografia leader nella stampa dei libri, presenteranno le più recenti tecnologie di stampa digitale per rispondere alla maggior richiesta di efficienza e qualità di stampa digitale in grado di stampare senza cambi lastra, utilizzando così meno personale e con costi di magazzino minimi.

ore 15 **Strumenti**

Palazzina Liberty – Sala Iris Murdoch

A CURA DI ADEI

BELLI E POSSIBILI: IL FUTURO DELLA PROMOZIONE E DISTRIBUZIONE DEI LIBRI

Come funzionano promozione e distribuzione in altri Paesi? In particolare, come funziona il modello cooperativo della distribuzione in Svizzera? Cosa possiamo fare qui in Italia per imitare i modelli più efficienti e innovativi? In che modo promozione e distribuzione possono interagire per il meglio? Nuove prospettive e nuove esperienze si possono aprire, nuovi percorsi si possono tracciare.

Ne parlano **Luca Belloni** (ALI – Agenzia Libreria International), **Angela Di Biasio** (Messagerie Libri), **Luca Domeniconi** (IBS), **David Ryf** (Buchzentrum Olten), Modera **Agnese Manni**.

ore 16 (durata 2 ore) **Umano/Urbano**

Sala Luna

A CURA DEL MASTER IN EDITORIA DELL'UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO, IN COLLABORAZIONE CON MILANO DIGITAL WEEK

FARE NETWORK. TRA SOCIAL READING, BOOKINFLUENCER E CHIMICA ORGANICA

I social network diventano sempre più un'attività strategica, creativa e al tempo stesso rigorosa, per fare rete tra autori, lettori, editori, professionisti, ma anche studenti e professori. Esperienze, punti di vista e consigli del booktuber **Matteo Fumagalli**, di **Maria Vittoria Alfieri**, esperta di tecnologie per la didattica e consulente Pearson, del fondatore di Betwyll e co-founder di Tw-Letteratura **Pierluigi Vaccaneo** e di **Silvia Pettinichio Krebs**, specialista in personal branding,

fondatrice di The Garage e LeadHer.

Incontro del ciclo «Editoria in Progress», a cura dei Master Professione Editoria e BookTelling dell'Università Cattolica. Introduce **Paola Di Giampaolo**, responsabile progettazione e sviluppo dei master. Modera **Davide Giansoldati**, docente di Social media management.

ore 16 **Immaginare mondi**

Sala Samuel Beckett

A CURA DI NERO

L'INSURREZIONE CHE VIENE

Sin dalla sua prima apparizione nella Francia ancora segnata dalla «rivolta delle banlieue» del 2005, il Comité Invisible si è imposto come una delle voci più radicali del pensiero politico contemporaneo. A questa misteriosa sigla si devono pagine memorie di quella tradizione sotterranea che, dal situazionismo in poi, sempre ha rivendicato il binomio indissolubile tra gioia e rivolta, tra desiderio e sovversione. Questa raccolta presenta, per la prima volta in Italia, i testi completi di: *L'insurrezione che viene* (2007), *Ai nostri amici* (2014) e *Adesso* (2017).

I presunti membri del **Comitato Invisibile** dialogano con **Michele Vaccari**.

ore 16 **Altrove**

Sala George Eliot

A CURA DI MINIMUM FAX

DOV'È CASA MIA

Khalat, una giovane curda siriana, lascia la città di Qamishli per frequentare l'università a Damasco; la guerra civile distrugge i suoi sogni ma non la sua volontà di resistere alla violenza. Anneke è una ragazza danese che vuole mettere la sua vita al servizio dei più deboli. Una missione in Darfur la costringe a spingersi oltre il limite dell'altruismo. Queste sono solo alcune delle storie dal vero che Davide Coltri ha raccolto nel corso del suo lavoro e poi elaborato: testimoniano di un presente non ancora condiviso, sono storie allo stesso tempo lontane e vicinissime, universali.

L'autore **Davide Coltri** dialoga con **Daniilo De**

Biasio, direttore del Festival dei Diritti Umani, e **Orazio Labbate**.

ore 16 **Strumenti**

Sala Doris Lessing

A CURA DI BIBLIOTECHE — COMUNE DI MILANO

ESPERIENZE LETTERARIE IN REALTÀ VIRTUALE

Federico Pianzola – Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione R. Massa dell'Università di Milano Bicocca – presenta un progetto di realtà virtuale applicata alla lettura. Voci, effetti sonori e ambientazioni tridimensionali consentono di vivere esperienze letterarie immersive e fanno esplodere l'universo narrativo dei testi verso nuovi tipi di fruizione. Il progetto sarà sperimentato con il coinvolgimento dei lettori in alcune biblioteche del Comune di Milano, in collaborazione con l'Associazione StoryVR Onlus.

ore 16 **Stelle polari**

Arena Robinson

A CURA DI ROBINSON

QUELL'ARCIMATTO DEL GIOËNN, CENT'ANNI DI BRERA

L'originalità del linguaggio di Gianni Brera, nel centenario della sua nascita. Non solo sport, non solo letteratura: un cronista del tempo che vanta innumerevoli (e falliti) tentativi di imitazione. Gianni Mura lo racconta, e spiega perché Brera rimane ancora dentro il nostro modo di parlare e di scrivere.

Con **Gianni Mura** e **Giuseppe Smorto**.

ore 16 **Forme del desiderio**

Sala Herman Melville

A CURA DI VOLAND

NEL PRIMO CERCHIO DI ALEKSANDR SOLŽENICYN

Costruito in uno spazio temporale ristretto, i tre giorni del Natale del 1949, e in un luogo chiuso, la šaraška di Marfino, una prigione alle porte di Mosca, *Nel primo cerchio* potrebbe apparire claustrofobico. Ma le vite e i ricordi dei tanti prigionieri subito allargano l'orizzonte e il respiro a tutta la città e all'immenso paese, regalandoci

un affresco appassionante. Concepito nel 1945-1953, scritto nel 1955-58, modificato nel 1964, ricostruito dall'autore nel 1968, questo portentoso romanzo di Solženicyn arriva finalmente al lettore italiano nella sua versione integrale.

Con **Denise Silvestri** e **Anna Zafesova**.

ore 16 **Forme del desiderio**

Sala J. D. Salinger

A CURA DI CIRCOLO DEI LETTORI E DOPPIOZERO

DESIDERIO E AGIRE

Il desiderio è produzione, non di prodotti – oggetti, servizi o altro – ma di passioni, produce per produrre in un movimento circolare, come un anello di Möbius, come l'insieme che contiene l'insieme in cui è contenuto. Il desiderio è un divenire. Il desiderio è desiderio di onestà, rispetto, dignità. Questo pensiero ha radici in un antropologo come Gregory Bateson, un filosofo come Gilles Deleuze e psicoanalisti come Elvio Fachinelli, Félix Guattari, Luigi Boscolo e Gianfranco Cecchin.

Con **Pietro Barbeta**.

ore 16 **Il desiderio delle parole**

Sala Giorgio Scerbanenco

A CURA DI KUNSTVEREIN

IL LIBRO D'ARTISTA

Una conversazione fra un collezionista, un editore e un artista sul libro d'artista. **Claudio Guenzani**, **Michele Lombardelli** e **Stefano Arienti** scambiano le proprie esperienze su come nasce un libro d'artista, come si produce, che valore ha per il mercato dell'arte e come si può acquistare. Un dialogo a più voci su uno strumento di creatività che accompagna la storia dell'arte e che per la sua accessibilità può entrare nelle librerie di tutti gli appassionati.

ore 17 **Ogni storia è un desiderio**

Sala George Eliot

A CURA DI NOTTETEMPO

COSA RESTA DELLA NOTTE

Ersi Sotiropoulos si affianca per tre giorni al giovane Costantino Kavafis al termine di un viaggio nella Parigi di fine Ottocento. Sono ore

determinanti per l'esistenza e l'opera del grande poeta alessandrino, ritratto nel tormento e nell'incertezza, teso tra cultura e natura. In un clima trasognato, sensuale, quasi allucinato e dantesco, Kavafis compie un'iniziazione creativa, fronteggiando i suoi demoni interiori, superando una serie di prove, la più dura delle quali consiste nell'accettarsi.

L'autrice **Ersi Sotiropoulos** dialoga con **Elena Stancanelli**.

ore 17 Professori di desiderio

Sala Doris Lessing

A CURA DI BOOK PRIDE, IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE TRECCANI CULTURA

VALERIA PARRELLA E IL DESIDERIO DI ANTIGONE, DALLA TRAGEDIA DI SOFOCLE

Antigone esiste, e talvolta nella storia la troviamo, come ogni figura classica, attorno a noi. Antigone ha un desiderio così prepotente di giustizia e verità – come se potessero esistere, giustizia e verità, disincarnate dagli uomini, dalla società – che per esse va verso la morte. Antigone è pronta, come ogni persona che sia archetipo ed esempio per le altre, a sostenere il suo desiderio fino alla fine. Ismene, sua sorella, se ne accorge: si accorge che il corpo di Polinice è solo l'espedito che spinge Antigone a scoprire dove sia il confine. E come ogni donna scoprirà che il confine è sul suo corpo.

Con **Valeria Parrella**.

ore 17 Stelle polari

Arena Robinson

A CURA DI BOOK PRIDE, IN COLLABORAZIONE CON ROBINSON

AL DESIDERIO SI DÀ NOME AMORE

«La poesia è come l'amore, è nostalgia d'indivisibile.» Così ha scritto Patrizia Valduga, che come nessun altro sa dar conto di questa convergenza: i suoi versi erotici sono insieme causa ed effetto – traduzione, narrazione, veicolo – di quel «desiderio senza pace a cui», da tempi immemorabili, diamo il nome di amore. Ma sono davvero così inscindibili amore e tormento, desi-

derio e mancanza? **Patrizia Valduga** ne discute con **Pietro Barbetta**, che ci aiuta a rileggere il tema con la lente della filosofia e della psiconamica. Modera **Mario De Santis**.

ore 17 Ogni storia è un desiderio

Sala Herman Melville

A CURA DI MESOGEA

OPERAZIONE SCACCIAFROTTOLE. MINERVA E LA COMPAGNIA SEGRETA DI VIA POMELIA

Minerva ha 11 anni e, insieme ai genitori, i suoi tre fratelli e zia Mariuccia, lascia Roccasecca e va a vivere in città, in un antico palazzo in Via Pomeilia 22. Qui entra in una stravagante compagnia segreta composta da ragazzi impegnati a sventare i piani del signor Arruffoni, della direttrice della scuola Angelicus Angelicorum e di altri adulti che dicono frottole e fanno scemenze. Per i ragazzi l'avventura di crescere diventa la scoperta che anche le persone più diverse hanno qualcosa in comune, e che quelle che ami possono non essere come vorresti.

L'autrice **Laura Venuti** dialoga con **Ilaria Accornero**.

ore 17 Ogni storia è un desiderio

Sala J. D. Salinger

A CURA DI LA NAVE DI TESEO

FUOCO AL CIELO

Febbraio 1996. Tamara e Vladimir vivono a Mulyumovo, remoto villaggio siberiano, uniti da un amore ormai logoro ma incapaci di lasciarselo alle spalle. Vivono nel luogo più radioattivo del pianeta, ignorati dal governo e circondati da una natura satura di veleno, consumando i resti di una passione claustrofobica, finché un evento prodigioso sconvolgerà le loro vite e le loro certezze. Ispirata a uno scioccante fatto di cronaca che disorientò il mondo, una storia d'amore in cui il male è ubiquo.

L'autrice **Viola Di Grado** dialoga con **Giuseppe Genna**.

ore 17 Ogni storia è un desiderio

Sala Giorgio Scerbanenco

A CURA DI BOOK COMICS IN COLLABORAZIONE CON CANICOLA EDIZIONI

UN AMORE MILANESE

Il fumetto può trasformare l'architettura in racconto, così, in *Tramezzino*, **Paolo Bacilieri** mette in scena una storia d'amore attraverso il disegno dei palazzi di Milano. L'autore dialoga con l'architetto e scrittore **Gianni Biondillo**, per scoprire, attraverso questo singolare romanzo grafico, l'anima di una città.

ore 18 Immaginare mondi

Sala Samuel Beckett

A CURA DI MELTEMI

IL SOCIALISMO È MORTO, W IL SOCIALISMO!

Un'analisi fuori dagli schemi sui luoghi comuni della sinistra, e un'analisi dei suoi fallimenti, in vista delle elezioni di maggio, auspicando di superare le destre da sinistra. **Carlo Formenti**, giornalista e analista politico, incontra il pubblico di Book Pride per presentare il suo libro e la collana *Visioni Eretiche* delle edizioni Meltemi. Dialoga con lui **Andrea Zhok**, autore per Meltemi di *Identità della persona e senso dell'esistenza*.

ore 18 Immaginare mondi

Sala George Eliot

A CURA DI L'ORMA EDITORE

IMPREDITORI. UNA FAVOLA FAMILIARE

In Germania, in un futuro non troppo lontano, il lavoro è scomparso, ma tutti ancora lo cercano. Attraverso le surreali peripezie di una famiglia dalla ferrea organizzazione aziendale, questo romanzo tenero e visionario ci regala una riflessione ironica e spietata sulla nostra società e sugli esiti del capitalismo europeo.

Con l'autore **Matthias Nawrat** dialogano l'antropologa **Liza Candidi Tommasi Crudele** e il traduttore **Marco Federici Solari**.

ore 18 Altrove

Sala Doris Lessing

A CURA DI 66THAND2ND, IN COLLABORAZIONE CON DÉLÉGATION DU QUÉBEC À ROME E AMBASCIATA DEL CANADA

SONO UNO SCRITTORE GIAPPONESE

Non è mai stato in Giappone, e tuttavia un giorno dichiara che sta scrivendo un libro intitolato *Sono uno scrittore giapponese* e nel paese del Sol Levante diventa improvvisamente una celebrità. Scoppiano le polemiche. Ma perché definire uno scrittore in base alla sua nazionalità? Perché non definirlo in base alla nazionalità di chi lo legge? Con leggerezza e acume, Laferrière torna a parlare in tono giocoso dell'identità, in un libro che è una celebrazione dell'intelligenza e dei sensi.

L'autore **Dany Laferrière** dialoga con **Vincenzo Latronico**. Traduce **Stefania Buonamassa (Strade)**.

ore 18 Immaginare mondi

Arena Robinson

A CURA DI SELLERIO, IN COLLABORAZIONE CON ROBINSON

I BAMBINI CI RIGUARDANO. A LEZIONE DA FRANCO LORENZONI

Di che colore sono le ombre? Cosa hanno in comune il Mar Mediterraneo e l'affresco di Giotto raffigurante la cacciata dei demoni da Arezzo nella Basilica di Assisi? Come si incontrano l'arte e l'attualità? Perché esistono le fratture? E cosa spinge a superarle? I bambini rivolgono agli adulti molte domande che richiedono la capacità di aprire finestre al loro bisogno di conoscere. Raccogliere la sfida comporta una reciprocità: lo sguardo dei bambini presuppone la disposizione ad accoglierlo. Un maestro, i suoi piccoli alunni, un paese umbro di duemila anime e il mondo che irrompe con le sue tempeste

Con **Franco Lorenzoni**, autore de *I bambini ci guardano. Una esperienza educativa controvento* ed. Sellerio e **Christian Raimo**. Introduce e modera **Elena Stancanelli**.

ore 18 Altrove

Sala Herman Melville

A CURA DI JACA BOOK

COSE TURCHE

Rossini nel 1813 mette in scena l'opera *L'italiana in Algeri*, nel '14 *Il turco in Italia*, nel '20 *Maometto II* e nel '26 una nuova versione col titolo *L'assedio di Corinto*. I salotti europei si riempiono di «turcherie», i quadri di Manet ne sono testimoni, così come i gazebo dei giardini inglesi. L'impero turco degli ottomani si estende in tutto il Mediterraneo e costituisce l'orizzonte esotico di ogni europeo. Decadente ma ancora luminoso e attraente. Le Cose turche ci invadono e il viaggio nel mondo ottomano è rivissuto con colori esotici.

Gli autori **Luca Scarlini** e **Federico Maggioni** dialogano con **Vera Minazzi**.

ore 18 Immaginare mondi

Sala J. D. Salinger

A CURA DI FUTURE FICTION

FANTASCIENZA CINESE E DOVE TROVARLA

Il mondo ha scoperto la fantascienza cinese con il fenomeno Liu Cixin (autore de *Il problema dei Tre Corpi*). Da allora un'intera generazione di scrittori e scrittrici è salita alla ribalta del genere con racconti e romanzi. Future Fiction ha pubblicato due antologie di racconti (*Nebula* e *Sinosfera*) e una raccolta di Chen Qiufan dal titolo *Leterno addio*, portando per prima in Italia una selezione di autori cinesi affermati ed emergenti.

Con l'editore **Francesco Verso** e **Alessandra Lavagnino** dell'Istituto Confucio.

ore 18 Umano/Urbano

Sala Giorgio Scerbanenco

A CURA DI RIVISTA STUDIO, IN COLLABORAZIONE CON MILANO DIGITAL WEEK

LA MILANO DEL FUTURO

Se la Milano del presente è la città che traina l'Italia in Europa e si presenta come caso unico nel panorama del Paese per la sua vitalità culturale, sociale ed economica, come sarà la Mila-

no del futuro? Come la desiderano i suoi abitanti e come la sta pensando chi se ne occupa? I tre ospiti sono le voci che ci possono aiutare a immaginare come sarà sul piano urbanistico, sul piano dello sviluppo tecnologico e su quello della convivenza tra comunità.

Intervengono: **Marco Simoni** (Economista, Presidente della fondazione Human Tecnopole), **Azzurra Muzzonigro** (Urbanista, Curatrice di Archweek), **Francesco Wu** (Imprenditore, Consigliere Confcommercio con delega all'imprenditoria straniera). Modera **Federico Sarica** (Rivista Studio).

ore 18 (durata 2 ore) Immaginare mondi

Palazzina Liberty – Sala Gianni Brera

A CURA DI BOOK PRIDE

SEMINARIO SULLA CLASSE DISAGIATA

Tra il 2016 e il 2017, **Raffaele Alberto Ventura**

ha raccolto un piccolo gruppo di studenti, ricercatori e varia umanità in due seminari, a Parigi e Roma, attorno al tema della condizione umana al tempo della «sovraproduzione culturale». Questi incontri sono stati l'occasione per condividere idee e letture, ma anche una sorta di terapia di autocoscienza. Dopo infinite discussioni sulla «classe disagiata», l'autore ripropone a BOOK PRIDE la formula seminariale, invitando i lettori a un confronto collettivo sulla crisi e il suo impatto sulle scelte esistenziali dei cosiddetti Millennial.

ore 19 Stelle polari

Sala Luna

A CURA DI RAFFAELLO CORTINA EDITORE, IN COLLABORAZIONE CON BOOK PRIDE E ROBINSON

DARE UN NOME. IL DESIDERIO DI ESSERE UMANI

Dare i nomi a ciò che esiste (ma anche a ciò che non esiste) è uno dei comportamenti che ci rende umani. Perché dare un nome – a qualcosa, a qualcuno – è un modo per prendersene cura e per assumersene la responsabilità. Dare un nome a chi ha perso la vita nel Mediterraneo è quello che fa Cristina Cattaneo, ed è l'esperienza

che racconta in *Naufraghi senza volto* (Raffaello Cortina). Per inaugurare la quinta edizione di **BOOK PRIDE**, una conversazione su un'azione –identificare chi muore per aiutare chi vive– che è desiderio, etica, dovere, diritto.

Cristina Cattaneo dialoga con **Elena Stancanelli**. Interviene **Giorgio Vasta**.

ore 19 **Immaginare mondi**

Sala Samuel Beckett

A CURA DI ALEGRE

SCIOPERI! – JACOBIN ITALIA N. 2

In Italia si sciopera sempre meno, manca la percezione del rapporto tra le lotte e l'interesse comune. Dopo aver raccontato nel primo numero cosa significhi «vivere in un paese senza sinistra», *Jacobin Italia* (versione italiana della rivista della sinistra radicale statunitense) si occupa dello sciopero, cioè di una delle precondizioni di un'azione politica che non si limiti a raccogliere a valle le domande sociali. Ma servono scioperi di tipo nuovo, sull'esempio del movimento femminista globale.

Con **Francesca Coin**, **Marie Moïse** e **Christian Raimo**.

ore 19 **Umano/Urbano**

Sala George Eliot

A CURA DI IL SAGGIATORE, IN COLLABORAZIONE CON MILANO DIGITAL WEEK

L'ULTIMA LONDRA

Ne *L'ultima Londra* Iain Sinclair riesce finalmente a catturare e descrivere l'enigmatica magia della città che per tutta la vita lo ha ossessionato. Questo libro, appassionato e struggente, è il risultato di tante passeggiate solitarie e incuriosioni ardite, ma anche una commovente raccolta di ricordi d'infanzia e storie sussurrate, di aneddoti sorprendenti e inediti. Popolato d'incontri, luoghi, pensieri e visioni, *L'ultima Londra* è uno straordinario libro di viaggio e una grande dichiarazione d'amore.

L'autore **Iain Sinclair** dialoga con **Francesco Guglieri**. Traduce **Isabella Zani**.

ore 19 **Altrove**

Sala Doris Lessing

A CURA DI RACCONTI

LA MIA GUERRA SEGRETA

Philip Ó Ceallaigh scrive di uomini stanchi di essere cinici, solitari sbriciolati di ogni certezza che percorrono le strade del Cairo o i boschi transilvani armati solo di scarponi e del desiderio di trovare un angolo di mondo dove non essere più raggiunti. Il racconto è la speciale forma di questo viaggio, un'esplorazione del reale e delle sue estensioni, condotta con mano sicura da chi è a suo agio tanto nella satira del romanzo sapienziale quanto in un tour de force letterario ambientato tra i signori della guerra georgiani. L'autore **Philip Ó Ceallaigh** dialoga con **Marco Rossari**. Traduce **Berit N. Johnsen (Strade)**.

ore 19 **Ogni storia è un desiderio**

Arena Robinson

A CURA DI SPARTACO EDIZIONI

I SEGRETI DI BRUTO

Si finse stupido per sopravvivere alla collera di Tarquinio il Superbo. Covò vendetta coltivando il germe della ribellione. Fece esiliare il monarca tiranno, fondò la Repubblica, fu il primo console di Roma nel 509 a.C. Questa è la storia di Lucio Giunio Bruto, il predestinato dei libri sibillini. Nei cardini tracciati da Tito Livio, Raffaele Alliegro fa scorrere personaggi e accadimenti, perfetta sintesi tra fatti storicamente accertati e coerente invenzione, restituendo un clima di passioni e sentimenti autentici che, ieri come oggi e domani, agitano la vita degli uomini.

L'autore **Raffaele Alliegro** dialoga con **Antonio Lubrano**.

ore 19 **Ogni storia è un desiderio**

Sala Herman Melville

A CURA DI CODICE

NUMERALIA

A volte ci sentiamo assediati dai numeri. Ma proprio a causa della loro ubiquità, i numeri hanno una loro vita anche al di fuori della matematica: possono diventare il punto di partenza

per vedere letteratura, arte e in generale il mondo con occhi diversi. *Numeralia* spiega perché Dante parla del 515 e Guareschi del 23; racconta di come i 99 *Esercizi di stile* di Queneau e *Le mille e una notte* siano due facce della stessa medaglia. Parla di numeri enormi come un googol e piccoli come lo zero, che in questa grande famiglia è lo zio un po' matto.

L'autore **Maurizio Codogno** dialoga con **Aldo Spinelli**.

ore 19 Ogni storia è un desiderio

Sala J. D. Salinger

A CURA DI MESOGEA

LO SPECCHIO VUOTO

Algeri, un uomo non riesce più a vedere la propria immagine allo specchio. Angosciato, ricorre a uno psichiatra, che lo dichiara affetto da «sindrome di cancellazione», patologia rara, probabilmente scatenata dalla morte del padre, valoroso combattente per l'indipendenza. Una figura che pesa come un macigno sulla vita del protagonista e del fratello. Una storia di ordinaria follia e una metafora del travaglio di una nazione – l'Algeria figlia della rivoluzione anticoloniale – e delle generazioni che lo hanno ereditato.

L'autore **Samir Toumi** dialoga con **Mariarosa Bricchi** e **Alessandra Di Maio**. Traduce **Stefania Buonamassa (Strade)**.

ore 19 Il desiderio delle parole

Sala Giorgio Scerbanenco

A CURA DI RONZANI

PRESENTAZIONE DELLA COLLANA TYPOGRAPHYCA

Typographyca è una collana dedicata all'arte tipografica e al mondo del libro. Il suo obiettivo è offrire al lettore libri di elevata qualità grafica e materiale. Si rivolge non solo alla nicchia dei bibliofili e degli appassionati di tipografia e storia del libro, ma anche e soprattutto agli studenti di materie tipografiche e a chiunque voglia approfondire i temi legati a questo straordinario oggetto che ha rivoluzionato la

storia della civiltà.

Con **Beppe Cantele** e **Alessandro Corubolo** (direttori collana), **Antonio Cavedoni** (type designer), **Elsa Zaupa** (grafica editoriale).

ore 20 Ogni storia è un desiderio

Sala Samuel Beckett

A CURA DI MILIEU

«MILANO ODIÀ: LA CITTÀ VUOLE LO SPRITZ». APERTIVO-PRESENTAZIONE A LA MODE DEI POLIZIOTTESCHI

Milano odia. La polizia non può sparare: una serata (e un libro) per raccontare un film cult e una città. Prima della Milano da Bere degli anni Ottanta, prima della Milano da Expo degli anni Zero, c'è la Milano che odia: la Milano delle botte e delle sigarette, degli inseguimenti mozzafiato e dei buoni e dei cattivi. Storie, aneddoti e immagini tratte dal film di Umberto Lenzi, commentate da alcuni tra i massimi esperti del genere e del periodo. Prima, dopo e durante, per chi vuole, si brinda con una consona colonna sonora.

Con l'autore **Paolo Spagnuolo** dialogano **Davide Pulici**, **Daniele Magni** e **Manuel Cavenaghi**.

Nello spazio **BOOK COMICS** dal 15 al 17 marzo: **CINQUE DISEGNATE**

La narrativa incontra il fumetto. Scrittrici e scrittori di libri senza figure scelgono cinque graphic novel e ci raccontano perché li hanno amati.

SABATO 16 MARZO**ore 10 Forme del desiderio**

Sala Doris Lessing

A CURA DI GOLEM

DA DIO, DA SOLO

Un saggio, un manuale, una raccolta di pensieri e riflessioni. Che nasce dall'ascolto di centinaia di persone in una saletta colloqui aziendale. Un viaggio al centro di noi stessi. Una via inversa per l'anima. Usando filosofia, psicologia, arte, scienza, corpo, alchimia, poesia, letteratura, yoga e tutto ciò che può servire per attraversare se stessi. Usando occhi nuovi e il potere dell'immaginazione.

L'autrice **Alessandra Bertin** dialoga con **Federico Taddia**.

ore 10 Immaginare mondi

Sala Herman Melville

A CURA DI ENSEMBLE

QUELLO CHE I BAMBINI NON SANNO

Un filo rosso unisce gli undici racconti di questa raccolta sorprendente: il rapporto con l'ignoto, declinato in tutte le sue forme e varietà. Più che fantascienza e distopia, ci troviamo di fronte a un gioco di specchi in cui la realtà si mostra con vestiti sempre diversi. I confini del reale e dell'immaginario cambiano continuamente, fino a rendere verosimile o quantomeno credibile persino l'impossibile.

L'autore **Luca Prati** dialoga con **Andrea Carnevale**.

ore 10 Il desiderio delle parole

Sala J. D. Salinger

A CURA DI SCUOLA MOHOLE

GRAMMATICA DELLA NARRAZIONE

Quali sono gli strumenti di un buon romanziere? Quali le sue regole? Come si vince la paura della pagina bianca? In questo laboratorio di narrativa esploriamo uno dei cardini tecnici della scrittura, lo show don't tell (mostra non dire), attraverso l'analisi e la rielaborazione dei testi *Ieri* di Agota Kristof e *Il posto* di Annie Ernaux.

Workshop a cura di **Stefano Valentini**.

ore 11 Stelle polari

Sala Luna

A CURA DI PEOPLE

LILIANA SEGRE - IL DESIDERIO DI NON ESSERE INDIFFERENTI

La testimonianza e il messaggio politico della senatrice a vita Liliana Segre, raccolti da Giuseppe Civati nel libro *Il mare nero dell'indifferenza*. Liliana Segre è la bambina a cui furono chiuse le porte della scuola, espulsa, respinta, clandestina, deportata. Oggi rappresenta con parole nitide, forti, indiscutibili la campagna contro l'indifferenza e contro il razzismo, in tutte le sue forme e le sue articolazioni. Un messaggio rivolto alle ragazze e ai ragazzi, suoi «nipoti ideali», perché non si perdano mai i diritti e il rispetto verso le persone.

Liliana Segre dialoga con **Pippo Civati**. Interviene **Giuseppe Sala**.

ore 11 Strumenti

Sala Anna Achmatova

A CURA DI BOOKABOOK

INNOVAZIONE E CULTURA. DA OPEN, IL NUOVO GIORNALE DI ENRICO MENTANA, A BOOKABOOK E MUSICRAISER

Come cambiano i media. Notizie, libri e musica. Le potenzialità della rete trasformano il ruolo di chi legge e di chi ascolta, dalle modalità di fruizione alla scoperta dei nuovi contenuti. Si confrontano sul tema dell'innovazione **Tomaso Greco**, co-fondatore di bookabook, **Giovanni Gulino**, co-fondatore di Musicraiser e frontman dei Marta sui Tubi, e il giornalista di Open e fact-checker **David Puente**. Modera **Chiara Beretta Mazzotta**.

ore 11 Immaginare mondi

Sala Samuel Beckett

A CURA DI MELTEMI

LAVORO ALLA SPINA, WELFARE À LA CARTE: IL DESIDERIO DI NON VIVERE PER LAVORARE

Come sta cambiando il lavoro con la gig economy e WhatsApp? Dai *riders* di Foodora ai tassisti, dal reddito di cittadinanza alle partite IVA della flat tax, un'occasione irripetibile per map-

pare oneri e opportunità del nuovo welfare e dei nuovi lavori. Per tenere gli occhi aperti, ma anche per non farsi sovrastare dal pessimismo.

Con il curatore **Alessandro Somma** dialogano **Carolina Casolo** (Fiscozen.it) e **Andrea Fumagalli**.

ore 11 Forme del desiderio

Sala George Eliot

A CURA DI STRADE – SEZIONE TRADUTTORI EDITORIALI – SLC-CGIL

VEDI ALLA VOCE: DESIDERIO

Jakobson ha detto che le lingue differiscono per ciò che devono e non per ciò che possono esprimere. Come si declina la parola desiderio in altre lingue e culture? Un viaggio nel mondo del sentire e del parlare.

Con **Massimo Arcangeli** (linguista), **Giuseppina Carrera** (filosofa), **Anna Rusconi** (traduttrice).

ore 11 Altrove

Sala Doris Lessing

A CURA DI LIBERARIA

NERO, IL GATTO DI PARIGI

Nel 1976 Osvaldo Soriano lascia Buenos Aires insieme alla sua famiglia, in seguito all'instaurarsi in Argentina della dittatura. Nella fuga, i Soriano non possono portare l'amata gatta Pulqui. Trovano una nuova casa a Parigi, che però si rivela un luogo insospitale per il figlio Manuel, che non conosce la lingua, non ha amici e, soprattutto, non ha la sua Pulqui. Ed è a questo punto che compare il gatto Nero che accompagnerà il suo giovane amico a conoscere, e ad amare, Parigi. Il testamento spirituale di Osvaldo Soriano a suo figlio, per la prima volta pubblicato in Italia.

Alessandro Raveggi dialoga con **Laura Pezzino**.

ore 11 Stelle polari

Arena Robinson

A CURA DI BOOK PRIDE, IN COLLABORAZIONE CON ROBINSON

PRIMO LEVI E IL DESIDERIO DELL'UMANO

Nel centenario della nascita di Primo Levi, dopo decenni di riflessione critica su uno dei grandi protagonisti della letteratura italiana del Novecen-

to, un incontro nel quale si vuole provare a offrire un'altra prospettiva sull'autore torinese: non solo il testimone perfetto – immagine giusta e condivisibile, eppure solo parziale – ma lo scrittore, profondamente letterario, sempre impegnato a raccontare tanto la nostra capacità di miseria quanto il nostro impulso verso la dignità. Una specie di desiderio costante nei confronti dell'umano.

Con **Mario Barenghi**, **Marco Belpoliti** e **Demetrio Paolin**. Introduce e modera **Mario Bracconi**.

ore 11 Forme del desiderio

Sala Herman Melville

A CURA DI SUISSE PRIDE

21 GRADI COSTANTI - IL GIRO DEL MONDO ATTRAVERSO I MALL

Volare negli angoli più sperduti del mondo, per ritrovarsi sempre nello stesso posto: il centro commerciale. L'ha fatto in cinque tappe l'autrice di questo libro spietato e irriverente, che porta i lettori ad Edmonton (Canada), Pechino, Kuala Lumpur, Dubai e Casablanca. Dove si azzerà ogni differenza di orario, stagione, luogo e cultura, emerge la città come paesaggio mercantile che restringe il campo dei desideri a sistema commerciale e li materializza in bruttezza.

Rinny Gremaud (autrice svizzero-coreana) dialoga in francese con **Silvia Turato** sul suo *Un monde en toc*. Presentazione in lingua originale (francese). In collaborazione con la Civica Scuola Interpreti e Traduttori «Altiero Spinelli».

ore 11 Forme del desiderio

Sala J. D. Salinger

A CURA DI SONDA

GLI UOMINI CON IL TRIANGOLO ROSA DI HEINZ HEGER

È il 1939 quando Heinz Heger viene arrestato a Vienna: ha inizio la sua discesa agli inferi, con la deportazione nei campi di concentramento di Sachsenhausen e di Flossenbürg e l'infamia del triangolo rosa, il pezzo di stoffa che identificava le persone omosessuali. Questa è la testimonianza di come è riuscito a sopravvivere, tra lavori forzati, torture, stratagemmi e alleanze col nemico.

Una vicenda umana e storica violenta come un pugno nello stomaco, che non si dimentica.

Con **Giovanni Dall'Orto** e **Stefano Bolognini**.

ore 11 **Il desiderio delle parole**

Sala Giorgio Scerbanenco

A CURA DI BOOK PRIDE

DESIDERIO DI REALTÀ. COME E PERCHÉ LA NON-FICTION

Negli ultimi trent'anni le scritture non-finzionali hanno avuto un successo sempre più grande in Italia e insieme alle opere d'autofiction hanno ridefinito il campo letterario. Memorie, vissuti apparentemente autentici e storie vere sono diventati un settore di punta del grande mercato del libro e dell'editoria di ricerca. A BOOK PRIDE i critici **Gianluigi Simonetti** (*La letteratura circostante. Narrativa e poesia nell'Italia contemporanea*, Il Mulino) e **Lorenzo Marchese** (*Storiografie parallele. Cos'è la non-fiction*, Quodlibet) discutono possibilità, limiti e tensioni della non-fiction. Modera **Alessandro Gazoia**.

ore 11 **Strumenti**

Palazzina Liberty – Sala Iris Murdoch

A CURA DI ADEI

ADELIC IN ITALIA. UN MODELLO POSSIBILE?

Nel 1981, un gruppo di editori avviò un progetto di sostegno economico e formativo per le librerie indipendenti francesi. Venne fondata la Association pour le développement de la librairie de création, che nel tempo ha avuto un crescente successo. In meno di quarant'anni, più di trecento librerie indipendenti – e di riflesso, anche gli editori indipendenti – hanno goduto di aiuti che hanno cambiato la loro vita. Con le dovute correzioni, quel modello può oggi essere replicato anche in Italia. Intervengono **Didier Grevel** (ADELIC), **Andrea Grisi** (Libreria Il Delfino, Pavia), **Fabio Masi** (Libreria Ultima Spiaggia, Ventotene), **Marco Pautasso** (Salone del Libro, Torino). Modera **Marco Zapparioli**.

ore 12 **Il desiderio delle parole**

Sala Samuel Beckett

A CURA DI SUR

READING DA SCOPPI URLA RISATE DI LAWRENCE FERLINGHETTI

Nella sua più recente raccolta di poesie, Lawrence Ferlinghetti, grande «irregolare» della letteratura contemporanea, leva ancora la sua voce contro le ineguaglianze, le guerre e la sopraffazione su cui si basa la prosperità dell'Occidente. Il suo sguardo è sempre pieno di ardore e compassione, che si posi sulle ferite di un'intera nazione o su una coppia di innamorati seduta su un molo.

Lettura a cura di **Marco Rossari**.

ore 12 **Immaginare mondi**

Sala George Eliot

A CURA DI EDIZIONI CASAGRANDE

LA CULLA DEGLI OBBEDIENTI

La storia di questi ultimi anni ci dice che l'Uomo Forte esercita un fascino magnetico. Seduce. Si nutre delle insicurezze della gente, delle paure, delle debolezze. Prende slancio dall'addestramento a seguire i modelli valoriali che l'autorità impone. Adeguamento, accettazione, convenzionalismo, rispetto dell'autorità, adesione alle regole e ai valori sociali: sono queste le chiavi d'accesso a una società migliore? Siamo certi che l'educazione delle nuove generazioni debba andare in questa direzione?

L'autrice **Francesca Mandelli** dialoga con **Christian Raimo**.

ore 12 **Forme del desiderio**

Sala Doris Lessing

A CURA DI E/O E HACCA

IL FIGLIO IMPERFETTO. DUE STORIE DI BATTAGLIA E DI AMORE

Desiderare un figlio. Immaginare la sua presenza lì dove adesso qualcosa manca, per renderti la vita più completa, tonda, perfetta. Solo che poi il figlio arriva, e non somiglia affatto al bambino che avevi sognato, e allora essere madre o padre diventa un'esperienza difettosa, in cui la lotta sembra prendere il sopravvento sull'a-

more. I romanzi di **Maura Chiulli** (*Nel nostro fuoco*, Hacca) e **Silvia Ranfagni** (*Corpo a corpo, e/o*) mettono in crisi l'immagine della genitorialità presentandocene il negativo. E se fosse proprio questo il punto di partenza per imparare a desiderare ciò che già profondamente amiamo? Ne parlano le autrici insieme a **Francesca Scotti**.

ore 12 Professori di desiderio

Arena Robinson

A CURA DI BOOK PRIDE, IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE TRECCANI CULTURA E ROBINSON **GIORGIO FONTANA E IL DESIDERIO DELL'AGRI-MENSORE K, DA IL CASTELLO DI FRANZ KAFKA**

Cosa desidera K., il protagonista del Castello? Essere integrato nel villaggio? L'amore? Lavorare? La giustizia? Abitare al Castello? Spiega: «Che cosa avrebbe potuto attirarmi in questo paese così tetto se non il desiderio di rimanere?» Ma perché? Il più elusivo dei romanzi di Kafka ci pone una quantità di domande, cui Giorgio Fontana cercherà di rispondere evitando certi abusi delle letture teologiche e sociologiche.

Con **Giorgio Fontana**.

ore 12 Forme del desiderio

Sala Herman Melville

A CURA DI CIRCOLO DEI LETTORI E DOPPIOZERO **DESIDERIO E IMMAGINARE**

L'etimo di desiderio rinvia all'immaginare l'oltre il percepito o l'intuito: di sidera, intorno alle stelle. Gli uomini, che con l'evoluzione hanno acquisito il pensiero simbolico, possono proiettarsi nei territori dell'immaginazione, grazie alla capacità di concepire quello che ancora non c'è o non esiste. Il sistema emozionale del desiderio eccita la nostra immaginazione e se ne alimenta, sia quando sogniamo il nostro futuro, sia quando inseguiamo chimere, ma anche quando concepiamo un'ipotesi scientifica o ci innamoriamo.

Con **Ugo Morelli**.

ore 12 Ogni storia è un desiderio

Sala J. D. Salinger

A CURA DI LA NAVE DI TESEO

LA BAMBINA CHE SOMIGLIAVA ALLE COSE SCOMPARSE

Pulce ha 7 anni e un giorno, stanca dei rimproveri dei genitori, scappa di casa. Così, incontra tanti personaggi diversi, ma tutti accomunati dalla stessa disperazione: hanno perso qualcosa o qualcuno a cui tenevano molto. E ogni volta, durante il suo cammino, quando ascolta uno o l'altro raccontare le proprie disavventure, Pulce inizia ad assomigliare a quello che è stato perso. Senza saperlo, Pulce cura trasformandosi, con la leggerezza e la spensieratezza di una bambina, il cuore di chi incontra.

Con l'autore **Sergio Claudio Perroni**.

ore 12 Immaginare mondi

Sala Giorgio Scerbanenco

A CURA DI AGUAPLANO LIBRI

IL GRAN BAZAR DEL XX SECOLO

Anselmo Magnasco, giornalista, poeta e flâneur nella Genova repubblicana, attende senza particolari entusiasmi l'arrivo degli Alleati e la fine della guerra. Nel frattempo coltiva i suoi interessi: il cinema muto, i bordelli altolocati, le fantasie di suicidio e la sua stessa «intensa mediocrità». Fino a quando, fra i carruggi e gli orridi palazzoni fascio-modernisti, si materializza una folla di personaggi allucinati e bizzarri che lo trascina in un incubo metafisico e lovecraftiano.

L'autore **Stefano Trucco** dialoga con **Luca Pantarotto**.

ore 12 Strumenti

Palazzina Liberty – Sala Gianni Brera

A CURA DI DGLINE

GUIDA PRATICA A GOOGLE ANALYTICS

Nozioni base ma esaurienti per approcciarsi a Google Analytics. Avere dei buoni contenuti e metterli semplicemente in rete infatti non basta. Oggi fondamentale è l'analisi dei risultati delle nostre azioni e il comportamento dei nostri utenti: porsi le domande giuste e «riaggiustare

il tiro» quindi sono le best practice quotidiane per ottenere risultati più soddisfacenti dal proprio sito.

Relatore: **Marco Giansoldati**.

ore 12 (durata 2 ore) **Strumenti**

Palazzina Liberty – Sala Iris Murdoch

A CURA DI IBS.IT

E-COMMERCE LIBRARIO ED EDITORI INDIPENDENTI: QUALI PROSPETTIVE?

Una tavola rotonda con gli editori indipendenti e **IBS.it**. Un workshop agile, informale e aperto nella forma e nei contenuti, per fare il punto sulla situazione presente e individuare strade da percorrere, sinergie da attivare e strategie comuni. Nel corso di questo incontro, promosso da IBS.it, editoria di qualità ed e-commerce librario di qualità mostrano le proprie carte senza barare e calano gli assi!

ore 13 **Immaginare mondi**

Sala Anna Achmatova

A CURA DI O BARRA O

COSÌ DISTANTI LE PAROLE/COSÌ PROSSIMA LA LORO ASSENZA

Opusminus-0. L'impensata complessità dell'universo in-divenire di Paolo Ferrari ha l'ardire di confrontarsi e allearsi con il mondointero. Lo include, non lo esclude in una parcellizzazione, armata di mura, come la storia attuale mostra. Evoca l'esistenza – o l'inesistenza – d'altromondo, una realtà di differente origine che non si avventura in fantasie fantascientifiche, ipotesi di robot pensanti o di corpi immortali sotto ghiaccio per essere riportati un giorno al mondo. Invita ad attingere a un nuovo grado di conoscenza.

Dialogano con l'autore **Luciana La Stella** e **Susanna Verri**. Letture di **Paolo Ferrari**, performance di **Erika Carretta**.

ore 13 **Altrove**

Sala Samuel Beckett

A CURA DI NOTTETEMPO

GLI INSAZIABILI. SEDICI RACCONTI TRA ITALIA E CINA

Otto autori italiani e otto cinesi danno luogo a un dialogo letterario attorno a due nuclei tematici – eros e cibo – che riguardano in maniera viscerale e profonda due culture distanti, eppure piene di terreni fertili per un confronto. Il libro, pubblicato in contemporanea in Italia e in Cina, è un gioco di specchi, di incastri, di visioni, di sguardi che si propone di avvicinare i lettori italiani alla Cina e i lettori cinesi all'Italia, contribuendo ad accorciare le distanze grazie a quell'avventura senza patria che è la lettura.

Con **Zeng Shaomei** (People's Literature Publishing House), **Zhang Yueran**, **Alessandro Bertante** e **Paolo Colagrande**. Modera **Silvia Pozzi**, curatrice. Traduce **Gianluca Falso**.

ore 13 **Immaginare mondi**

Sala George Eliot

A CURA DI BOOK PRIDE, IN COLLABORAZIONE CON LA SCENA PODCAST

RIPENSARE IL SESSO

Cosa pensiamo della sessualità oggi? L'opinione corrente oscilla tra due visioni. La prima è che il sesso sia un luogo pulito, illuminato bene dalle dating apps, una transazione tra individui isolati, un esercizio di libertà del singolo, che desidera come consuma. La seconda è che al contrario il sesso sia un luogo da incubo, dove l'abuso, il sopruso e la molestia sono la regola. La letteratura può smontare la falsa dicotomia tra violenza e ingegneria del consenso, e proporre un'altra idea di desiderio?

Con **Elisa Cuter**, **Carla Fronteddu**, **Francesco Pacifico** e **Veronica Raimo**.

ore 13 **Ogni storia è un desiderio**

Sala Doris Lessing

A CURA DI LINDAU

FRANKENSTEIN, IL MOSTRO NATO DAL CAOS

Frankenstein di Mary Shelley ha attribuito cit-

tadinanza nell'immaginario ad alcune stereotipie, che diverranno miti ineludibili della modernità: il conflitto tra un Creatore deluso e la sua Creatura ripudiata, l'obbrobrio del Mostro generato dalla presunzione dell'Uomo, la responsabilità (e, infine, la colpa) derivante dalle applicazioni di una scienza cieca e superba. Questa edizione critica vuole essere anche un'occasione per proporre un «ringiovanimento attualizzante» dell'opera.

Con **Steve Della Casa**, **Massimo Scorsone**, **Nicoletta Vallorani** e **Lorenzo Ventavoli**.

ore 13

Arena Robinson

A CURA DI RFOOD

L'ITALIA ATTRAVERSO IL BOCCALE. TRE BIRRE PER RACCONTARE UN'ARTE TUTTA DA BERE

Sono oltre mille i birrifici artigianali distribuiti in Italia, una moltitudine di realtà che ha trasformato questa bevanda, un tempo accompagnamento della pizza e oggi fenomeno di interesse in costante crescita. Attraverso l'assaggio di tre birre raccontate nel corso del 2018 sulla rubrica *Il Boccale* di RFood - Birrificio Italiano/Tipopils, Birrificio Perugia/Calibro 7, Barley/BB10 - capiremo il perché di tale successo e capiremo a che punto è il movimento.

Con **Eugenio Signoroni**.

ore 13 Altrove

Sala Herman Melville

A CURA DI SUISSE PRIDE

LA CHIAVE NEL LATTE (GABRIELE CAPELLI EDITORE)

Non solo dal Marocco alla Svizzera, ma anche dalla madre all'anziana vedova che lo prende in affido: questa è la doppia frattura che il protagonista, crescendo in un paesino del Canton Ticino, cerca di risaldare per frammenti, con i ricordi riportati alla luce: i giocattoli dell'infanzia, le feste religiose, le partite di hockey sull'asfalto, i desideri, le vacanze a Casablanca. Pur sentendo sua la Svizzera, l'adolescente non può non fare i conti con la propria

identità e la famiglia d'origine.

Premio svizzero di letteratura 2019. L'autore **Alexandre Hmine** dialoga in italiano con **Gabriele Santoro**.

ore 13 Immaginare mondi

Sala J. D. Salinger

A CURA DI QUODLIBET

LA PIRAMIDE ROVESCIATA. ARCHITETTURA OLTRE IL '68. RICORDANDO GIANCARLO DE CARLO A 100 ANNI DALLA NASCITA

«Deve essere sostanziato di critica l'orientamento di una Facoltà di Architettura di massa dove la rassegnazione a un destino accessorio, sovrastrutturale e decorativo, minaccia di confondere le ragioni autentiche dell'architettura, la sua stessa sostanza e il suo ruolo nella società»: così scriveva Giancarlo De Carlo – a cui la Triennale di Milano dedicherà quest'anno una mostra – in un pamphlet, pubblicato originariamente nel 1968, che è insieme cronistoria delle occupazioni studentesche e un tentativo teorico di interpretazione specifica della crisi universitaria.

Il curatore **Filippo de Pieri** dialoga con **Manuel Orazi** e **Lorenza Baroncelli** (Triennale di Milano).

ore 13 Stelle polari

Sala Giorgio Scerbanenco

A CURA DI BOOK PRIDE

IL DESIDERIO DI UGUAGLIANZA

La nostra Costituzione desidera l'uguaglianza e nell'articolo 3 pone le basi per ottenerla e difenderla. La scuola, in questa prospettiva, è lo spazio in cui immaginare una società migliore, che non conosciamo ancora: per questo è importante ripensarla non come semplice luogo di apprendimento e valutazione, ma come luogo per esercitare l'uguaglianza e resistere alle ideologie dell'individualismo, della competizione e della violenza. Occorre dunque ripartire dalla scuola pubblica e guardare verso l'uguaglianza nel mondo del lavoro.

Con **Christian Raimo**.

ore 14 Il desiderio delle parole

Sala Anna Achmatova

A CURA DI IL SOLE 24 ORE

IL DESIDERIO DI LIBRI, I LIBRI DEL DESIDERIO

Si possono desiderare i libri a tal punto da arrivare a rubarli? Lo storico Sergio Luzzatto si addentra nella storia vera di un predatore seriale di libri la cui vicenda personale è la metafora di un'epoca: la nostra. Dal particolare all'universale: a partire dal racconto di Luzzatto, il critico e storico della letteratura Gianluigi Simonetti metterà a fuoco il rapporto controverso tra libri e desiderio cercandolo allo specchio di alcune opere, personaggi e visioni della narrativa italiana di questi anni.

Con **Sergio Luzzatto** e **Gianluigi Simonetti**.**ore 14 Professori di desiderio**

Sala Samuel Beckett

A CURA DI BOOK PRIDE, IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE TRECCANI CULTURA

VIOLETTA BELLOCCHIO E IL DESIDERIO DI JANE EYRE, DAL ROMANZO DI CHARLOTTE BRONTË

«Jane Eyre è la storia di due persone messe in due situazioni impossibili. La voce narrante è animata dalla necessità di sopravvivere conservando il massimo della propria dignità, mentre la moglie che il suo datore di lavoro ha confinato in soffitta è un fantasma pronto a tornare in superficie senza la necessaria lucidità. I desideri che rimangono latenti nel romanzo di Charlotte Brontë diventano il cuore della riscrittura operata da Jean Rhys con *Il grande mare dei Sargassi*».

Con **Violetta Bellocchio**.**ore 14 Ogni storia è un desiderio**

Sala George Eliot

A CURA DI AUTORI RIUNITI

STORIA RAGIONATA DELLA SARTORIA AMERICANA NEL SECONDO DOPOGUERRA (E ALTRE STORIE)

Tre storie, tre romanzi brevi, molto diversi l'uno dall'altro, con personaggi e ambientazioni accomunati da una matrice comune: l'elemento let-

terario che sublima il vero in un falso accattivante, originalissimo, profondo. Nell'era dell'autofiction, Stefano Domenichini compie coraggiosamente un percorso opposto: riempie di suggestione e fantasia fatti precisi, situazioni realmente esistite, infondendo loro tutto il calore della «bugia» narrativa. L'autore **Stefano Domenichini** dialoga con **Michele Vaccari**.

ore 14 Stelle polari

Sala Doris Lessing

A CURA DI ADD

GIAN MARIA VOLONTÈ

È stato l'operaio Lulù Massa e il bandito Cavallero, Enrico Mattei e Lucky Luciano, Aldo Moro e l'anarchico Bartolomeo Vanzetti, Teofilatto dei Leonzi dell'*Amata Brancaleone*, El Indio di *Per qualche dollaro in più*. Gian Maria Volontè ha costruito il film della sua vita attraverso grandi collaborazioni e incredibili rifiuti, spesso al fianco di donne straordinarie. Ma chi era davvero e cosa c'è oltre l'icona dell'attore contro? Mirko Capozzoli scrive una biografia pubblica e privata di Volontè, in un libro arricchito da documenti e testimonianze inedite. L'autore **Mirko Capozzoli** dialoga con **Aldo Fresia** e **Federica Bordin** (Ricciotto).

ore 14 Forme del desiderio

Arena Robinson

A CURA DI QUINTO QUARTO E RFOOD

LA SECONDA VITA DEGLI AVANZI. LE PRATICHE POSITIVE PER EVITARE LA PATTUMIERA

Una nuova «cultura del riciclo» si sta riaffermando nelle migliori pratiche di cucina in tutto il mondo. Si tratta, in realtà, di un'arte antica rinnovata e riaggiornata alle consuetudini alimentari odierne. **Carlo Catani**, autore di *Tempi di recupero, scarti, avanzi e tradizione nelle cucine dei grandi chef* (Quinto Quarto), dialogherà con **Licia Granello** e **Lisa Casali** attorno alle pratiche casalinghe del recupero, guardando anche a come tutta la filiera alimentare stia prestando sempre più attenzione ai metodi per evitare lo spreco e incentivare il recupero.

ore 14 Ogni storia è un desiderio

Sala Herman Melville

A CURA DI SUISE PRIDE

RITRATTO. MARKUS WERNER 1944 - 2016

Markus Werner è forse la voce più possente e universale espressa dalla letteratura svizzero-tedesca dopo la scomparsa di Dürrenmatt e Frisch. La sua opera, in cui si combinano rara profondità di pensiero e formidabile qualità di scrittura, è ampiamente tradotta in italiano. Bice Rinaldi ha coltivato negli anni un'intensa amicizia con lo scrittore, di cui ci propone un ritratto a tutto tondo.

Bice Rinaldi (Premio italo-tedesco di traduzione letteraria) dialoga col germanista **Fabrizio Cambi** (germanista). Special guest: **Donata Berra**.

In collaborazione con «Specimen. The Babel Review of Translations».

ore 14 Ogni storia è un desiderio

Sala J. D. Salinger

A CURA DI RACCONTI

OVUNQUE SULLA TERRA GLI UOMINI

I racconti di Marco Marrucci formano un atlante borghese di esseri immaginari. Le vicende del protagonista di «Bocca d'Arno» e della sua ebbra discesa in acqua, quelle di Gombo e Tuya e del loro simulacro d'amore, o di Rema e Manuelita e del loro vincolo segreto, resteranno impresse per molto tempo nelle orecchie del lettore; perché questo libro si apre come un carillon di melodie memorabili anche se in continua e incessante variazione.

L'autore **Marco Marrucci** dialoga con **Chiara Valerio**.

ore 14 Altreve

Sala Giorgio Scerbanenco

A CURA DI INTERNO4

C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA LATINA: DICIOTTO RACCONTI DAL CONTINENTE MAGICO

Questi diciotto racconti – su temi come Che Guevara, l'anatra di Pinochet, i voli della morte, il gol di Pelé – hanno in comune un'idea dello scrittore cubano Alejo Carpentier. Sosteneva che la realtà dell'America latina è così magica che è di

per sé meravigliosa, dunque chi scrive, piuttosto che inseguire sogni, deve semplicemente raccontare le immense foreste e i fiumi che sembrano mari. E deve fare la cronaca di fatti e persone vere che sono più fantasiose di quelle che un'immaginazione pur fervida può inventare.

L'autore **Giorgio Oldrini** dialoga con **Alfredo Luis Somoza**. Letture a cura di **Ida Spalla**.

ore 14 (durata 2 ore) Il desiderio delle parole

Palazzina Liberty – Sala Iris Murdoch

A CURA DI BOOK PRIDE

OFFICINA RIVISTA: IDEE E STRUMENTI PER PROGETTARE UNA RIVISTA LETTERARIA

Come nasce una rivista letteraria? Cosa cambia tra versione online e versione cartacea? Come rendere sostenibile e duraturo un progetto? Di queste e altre domande si discuterà durante quest'incontro «interattivo» in cui si potrà mettere alla prova le proprie idee e sottoporle a chi le riviste ha ideate e le porta avanti ormai da diversi anni.

Matteo B. Bianchi (*tina), **Dario De Cristoforo** (effe - Periodico di Altre Narratività) e **Agnese Porto** (Rvm) parlano di come ideare, promuovere e sostenere una rivista cartacea.

Per iscriversi: periodico.effe@gmail.com

ore 15 Stelle polari

Sala Luna

A CURA DI EDIZIONI GRUPPO ABELE

RIACE, UNA STORIA ITALIANA

Dice Domenico Lucano: «L'accoglienza è un incontro con un altro essere umano come te e io credo che ognuno debba essere fiero quando incontra un'altra persona, senza avere pregiudizi o secondi fini.» Riace, candidata al Premio Nobel per la Pace 2019, e il suo sindaco, Domenico Lucano, sono un tutt'uno. Sono il simbolo di un'Italia solidale, impegnata contro l'esclusione, il razzismo e le mafie. Il simbolo di un'integrazione pacifica tra autoctoni e migranti, capace di realizzare un rilancio sociale ed economico.

Con l'autrice **Chiara Sasso** e **Domenico Lucano**, **Gad Lerner**, **Moni Ovadia**. Coordinata **Livio Pipino**.

ore 15 Immaginare mondi

Sala Anna Achmatova

A CURA DI L'ASINO D'ORO

LA SCIENZA E L'EUROPA. DAL SECONDO DOPOGUERRA AD OGGI

Con questo quinto e ultimo volume di una fortunata serie, Pietro Greco conclude il suo viaggio alla ricerca delle radici dell'attuale crisi dell'Europa. Ripercorre le tappe del rapporto tra la ricerca scientifica e la società europea, dalla fine del secondo conflitto mondiale fino ai nostri giorni. La ricostruzione di queste vicende sembra confermare in pieno la tesi proposta, che l'Europa progredisce se progredisce il suo rapporto con la scienza; compie passi indietro se questo rapporto si deteriora.

L'autore **Pietro Greco** dialoga con **Giulio Giorello**.**ore 15 Forme del desiderio**

Sala Samuel Beckett

A CURA DI L'ORMA EDITORE

MIO PADRE SONO IO. AUTOBIOGRAFIA DI MIO PADRE DI PIERRE PACHET

Il romanzo intimo e straniante che il critico e intellettuale francese Pierre Pachet (1937-2016) ha scritto in seguito alla perdita del padre. Una paradossale biografia in prima persona che racconta, con estrema sensibilità e un acuto spirito di osservazione, l'esistenza di un ebreo emigrato durante i drammatici stravolgimenti del Novecento europeo.

Con la scrittrice **Elena Loewenthal** e l'editore **Lorenzo Flabbi**.**ore 15 Forme del desiderio**

Sala George Eliot

A CURA DI SELLERIO

UN MONDO MIGLIORE

Michael Hansen è un giovane ufficiale americano di origini tedesche, inviato in Germania con le truppe alleate. Gli viene affidato l'incarico di scoprire il ruolo giocato durante il regime dal professore eugenista Alfred Ploetz, morto nel 1940, colui che conì il termine «igiene razziale» e quindi pioniere spirituale del massacro nazista. Il nazismo e le sue origini, gli abissi dell'eugene-

tica, il razzismo come fondamento della politica, la scienza come aberrazione del potere sono i temi di un romanzo che unisce in modo superbo personaggi di finzione e figure reali.

L'autore **Uwe Timm** dialoga con **Giorgio Fontana**. Traduce **Simone Buttazzi**.**ore 15 Professori di desiderio**

Sala Doris Lessing

A CURA DI BOOK PRIDE, IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE TRECCANI CULTURA

ELENA STANCANELLI E IL DESIDERIO DELL'IGUANA E DEL PUMA ALONSO, DA DUE TRA I ROMANZI PIÙ BELLI DI ANNA MARIA ORTESE

«Nessuno degli animali che conosciamo ha affermato il principio della pietà come l'animale-uomo». La natura conosce solo l'amore come godimento e il dolore come confine. Noi che abbiamo uno sguardo, che sappiamo suonare, cantare, scrivere, siamo i più colpevoli tra gli abitanti della Terra. Conosciamo la pietà, ma anche la crudeltà e possiamo diventare torturatori. Per continuare a esistere, dobbiamo ritrovare il rispetto per l'imponderabile, il "senza spiegazione". Il piccolo e il segreto, dice Ortese. Dobbiamo desiderare di nuovo non uccidere, nessuno.»

Con **Elena Stancanelli**.**ore 15 Stelle polari**

Arena Robinson

A CURA DI BOOK PRIDE, IN COLLABORAZIONE CON ROBINSON

ALL'INCANTO DEI DESIDERI. VENT'ANNI CON E SENZA FABRIZIO DE ANDRÉ

Sono passati vent'anni dalla sua morte ma pochi artisti come Fabrizio De André continuano a vivere nella memoria, nel ricordo e nell'entusiasmo che ancora suscita in chi ascolta le sue canzoni. La memoria intorno a De André è qualcosa di appassionatamente vivo, forse perché ancora vivo è il senso di tutto quello che lui ha scritto. Robinson lo ricorderà con Dori Ghezzi, donna ferma e intelligente, e il suo racconto di Faber tra vita privata e riflessioni artistiche.

Con **Dori Ghezzi**. Introducono e moderano **Anna Bandettini** e **Luigi Bolognini**. Interviene **Franco Mussida**.

ore 15 Ogni storia è un desiderio

Sala Herman Melville

A CURA DI EDICICLO EDITORE

IL SUONO DELLA SOLITUDINE

Michele Marziani ci porta per mano a conoscere i lati affascinanti ma anche quelli più pericolosi della solitudine, «un sentiero di crinale sullo spartiacque della vita, una vertigine permanente». Non è una dimensione per tutti. Occorrono fortuna e buona salute, ma non sono requisiti sufficienti. La solitudine bisogna conquistarla, essere disposti a pagarla, amarla. La solitudine è un cammino su una fune, verso una vita più ricca, più autentica, per la quale vale la pena di spendersi, ma dove ogni passo va fatto con sorriso e consapevolezza.

L'autore **Michele Marziani** dialoga con **Alessandra Beltrame**.

ore 15 Il desiderio delle parole

Sala J. D. Salinger

A CURA DI MIRAGGI

IL BRUCIA CADAVERI DI LADISLAV FUKS

Praga, 1938. Come accade che un tenero buon padre di famiglia si trasformi in un parranoico angelo del male? Un uomo normale lentamente si muta in un becchino dispensatore di eutanasia, tra ironia grottesca e un ritmo intenso e ripetitivo. Filosofia spicciola mortuaria è quella che s'annida nella mente e nel cuore di quest'uomo, che Fuks sa variare in tutti i registri. Con **Simona Calboli** (direttrice dell'Istituto ceco di Milano), **Alessandro De Vito** e **Alessandro Catalano**.

ore 15 Ogni storia è un desiderio

Sala Giorgio Scerbanenco

A CURA DI BOTTEGA ERRANTE

LA RAGAZZA DEL BAR CENTRALE

Stefano Da Rin è un ex poliziotto della Stradale costretto a un pensionamento anticipato da un

infortunio sul lavoro. Vive in un borgo del Trevigiano e, per lasciare scorrere il tempo senza scossoni, impara l'arte delle vigne al mattino, la sera allena la locale squadra di calcio, e di notte frequenta Silvia, la titolare del bar principale del paese. Una bolla perfetta. Ma il destino s'intromette e il furto di un'ingente somma presso il bar di Silvia costringe Stefano a vestire i panni del detective.

L'autore **Alessandro Toso** dialoga con **Alberto Cristofori**.

ore 15 Strumenti

Palazzina Liberty – Sala Gianni Brera

A CURA DEL MASTER IN EDITORIA DELL'UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO, IN COLLABORAZIONE CON EDITRICE BIBLIOGRAFICA

L'UFFICIO STAMPA IN EDITORIA

L'efficacia della comunicazione e della promozione è d'importanza vitale per le sorti di un prodotto editoriale. Di quali strumenti deve disporre l'ufficio stampa per rispondere alle sfide dell'editoria di oggi? L'incontro è rivolto a chi già lavora negli uffici stampa, ma desidera aggiornarsi sulle nuove frontiere multimediali e anche a studenti dei corsi di comunicazione, autori e editori che vogliano entrare nel merito di una questione sempre più essenziale per il loro futuro professionale.

Relatori: **Francesca Aimar**, **Maria Vittoria Gatti** e **Luca Pantarotto**.

ore 16 Professori di desiderio

Sala Luna

A CURA DI BOOK PRIDE, IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE TRECCANI CULTURA

MARCO MALVALDI E IL DESIDERIO DI BARNEY DA LA VERSIONE DI BARNEY DI MORDECAI RICHLER E QUELLO DI WINSTON, IL PROTAGONISTA DI 1984 DI GEORGE ORWELL

«Barney Panofsky desidera qualcosa che non può avere, in quanto al di là delle sue forze: il desiderio perfetto, perché quando un desiderio si avvera di solito subentra la delusione. Barney desidera sapere se è un assassino, e la

conclusione non gli piacerà. Winston ha paura di qualcosa, il contenuto di una stanza. Qualcosa che non conosce e al tempo stesso conosce bene. Un desiderio di conoscenza, in un caso, e il suo contrario nell'altro. Con due stili, il comico e il tragico, opposti.»

Con **Marco Malvaldi**.

ore 16 **Forme del desiderio**

Sala Anna Achmatova

A CURA DI EDIZIONI ALPHABETA VERLAG

RISENTIMENTO

Il risentimento è il tratto distintivo della nostra epoca. Un malessere subdolo e dilagante in cui si annidano dolore e rabbia, che inquina il nostro sguardo, si insinua in parole, gesti e reazioni, fino a condizionare la vita sociale e il dibattito pubblico. Cinque scrittori italiani e cinque di lingua tedesca si misurano con questo sentimento chiave e i suoi meccanismi scatenanti. Dieci racconti inediti che svelano dinamiche pervasive e percorsi interiori, offrendo un punto di vista bifocale sul presente mediante quella preziosa sonda che è la letteratura.

Con gli autori **Giorgio Falco** ed **Elena Stancanelli**. Interviene **Anna Rottensteiner** (curatrice dell'edizione tedesca). Modera **Daniele Gliglioli**.

ore 16 **Immaginare mondi**

Sala Samuel Beckett

A CURA DI QUATTRO

MILANO, QUADRANTE SUD EST

Quattro libri raccontano la memoria e il desiderio di futuro del quadrante sud est di Milano: una forte vocazione industriale, annonaria e produttiva narrata attraverso testimonianze e immagini del passato e gli sguardi al futuro dei protagonisti delle trasformazioni in atto. Introduce **Stefania Aleni**, coautrice ed editore. Interventi di **Ada Lucia De Cesaris** (*Desiderare e governare il cambiamento della città*), **Giovanni Chiara** (*Il fattore umano nell'evoluzione della città*) e **Giovanna Calvenzi** (*Il cambiamento della città industriale per immagini*).

ore 16 **Umano/Urbano**

Sala George Eliot

A CURA DI RAFFAELLO CORTINA EDITORE, IN COLLABORAZIONE CON MILANO DIGITAL WEEK

IL RITIRO SOCIALE NEGLI ADOLESCENTI. LA SOLITUDINE DI UNA GENERAZIONE IPERCONNESSA

La generazione cresciuta «nella rete» spinge gli adulti a interrogarsi su come distinguere un uso adattivo dei social e dei videogiochi da un sintomo di malessere o dipendenza. Questo libro affronta comportamenti come cyberbullismo, sexting, gioco d'azzardo e soprattutto il ritiro sociale. Infatti, nei nuovi ambienti espressivi digitali gli adolescenti non solo trovano nuove possibilità di realizzazione ma anche un rifugio in occasione di gravi crisi evolutive, manifestando sia il dolore sia un tentativo di risolverlo.

L'autore **Matteo Lancini** dialoga con **Luigi Zoja**.

ore 16 **Professori di desiderio**

Sala Doris Lessing

A CURA DI BOOK PRIDE, IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE TRECCANI CULTURA

CHIARA VALERIO E IL DESIDERIO DI KURTZ, DA CUORE DI TENEBRA DI JOSEPH CONRAD

C'è un desiderio all'origine del capolavoro di Conrad: un desiderio d'autore che corrisponde a quello del personaggio Marlow, e che ha le sembianze di una terra da esplorare. Tanto è esplicito il suo proposito, tanto è oscuro quello – incontrollabile, vorace – di Kurtz. Ed è proprio su Kurtz che sceglie di interrogarsi Valerio. «Per provare a capire dove nasce e perché non è mai morto, al contrario delle cose umane, il desiderio di colonizzare e confrontarsi con l'orrore, con il cuore nero proprio e di quegli esseri collettivi che sono le nazioni».

Con **Chiara Valerio**.

ore 16 **Ogni storia è un desiderio**

Arena Robinson

A CURA DI JACA BOOK, IN COLLABORAZIONE CON ROBINSON

LA FILOSOFIA È ALL'OPERA

«La filosofia è la musica più grande», scriveva

Platone nel *Fedone*. E infatti nel corso dei secoli le due discipline si sono trovate numerose volte su percorsi intrecciati individuando in molti casi un quadro di riferimento unico, all'elaborazione artistica come a quella di pensiero. Quirino Principe, che è filosofo e musicologo con una lunga e importante esperienza di collaborazione con i teatri, a partire dalla Scala, sviluppa una vera e propria filosofia del teatro d'Opera, ripercorrendo le radici del genere fino ai giorni nostri.

Con **Quirino Principe**, autore di *Il fantasma dell'Opera. Sognando una filosofia*, ed. Jaca Book e **Vera Minazzi**. Introduce e modera **Anna Bandettini**.

ore 16 Il desiderio delle parole

Sala Herman Melville

A CURA DI INTERNO POESIA

POETI ITALIANI NATI NEGLI ANNI '80 E '90

Il primo volume di poesia italiana contemporanea dedicato alle generazioni nate tra gli anni '80 e '90 del '900, a cura di Giulia Martini. Dodici poeti, dei quali si pubblicano i principali lavori inediti e editi, introdotti da altrettanti prefatori, per un viaggio avventuroso dentro la poesia di oggi e di domani.

Con **Giulia Martini** (curatrice dell'antologia), uno dei prefatori **Marco Corsi**, e i poeti **Maria Boro**, **Damiana De Gennaro**, **Damiano Sinfonico**, **Francesco Vasari**.

ore 16 Immaginare mondi

Sala J. D. Salinger

A CURA DI ERIS

LA NUOVA LETTERATURA DI GENERE: VENTUNO DI GUILLEM LÓPEZ

Per desiderare una vita diversa è necessario riuscire a immaginarla. E nel pozzo non è possibile farlo. Il destino è scavare. Gallerie e tunnel. Un mondo sepolto senza cielo né luce. Dove i corpi vengono meccanizzati per scavare più a lungo. Quanto è caro il prezzo per una vita diversa? Migliore? Definito un incrocio tra *Mad Max*, Camus e Bukowski, *Ventuno* ibrida i generi per creare una nuova letteratura che rac-

conti la realtà.

L'autore **Guillem López** dialoga con **Michele Vaccari**. Traduce **Silvia Seminara**.

ore 16 Forme del desiderio

Sala Giorgio Scerbanenco

A CURA DI MINIMUM FAX

L'AMORE PER NESSUNO

Scorre quieta e assurda la vita di Riccardo Sala, sceneggiatore televisivo a un passo dal fallimento, quando il destino (alias YouTube), sotto forma di una vecchia puntata del *Costanzo Show*, gli recapita l'illuminazione impossibile: fare un programma con Annamaria Franzoni. Un reality del dolore. Anzi no, di più, *Medea* di Euripide con la Franzoni, un serial tv: questa diventa l'ossessione di Riccardo, creativo in affanno, scrittore disilluso, quarantenne fatalmente in crisi ma eroicamente palestrato.

L'autore **Fabrizio Patriarca** dialoga con **Gianni Montieri**.

ore 16 Umano/Urbano

Palazzina Liberty – Sala Gianni Brera

A CURA DI MILANO DIGITAL WEEK ED EGEA
LUDOCRAZIA

La gamification è l'applicazione delle dinamiche proprie dei videogiochi in contesti non ludici, una tecnica sviluppata nel marketing e oggi in rapida diffusione in ambiti diversi, dalla comunicazione politica al giornalismo, passando per le attività di lobbying e di governo. *Ludocrazia* (EGEA), esplora il potenziale e i limiti dell'uso della gamification nel settore pubblico, provando a immaginare come potrebbe trasformarsi l'esercizio del potere in un futuro prossimo.

Con l'autore **Gianluca Sgueo**.

ore 16 Il desiderio delle parole

Palazzina Liberty – Sala Iris Murdoch

A CURA DI SCUOLA DEL LIBRO

MISERIA E NOBILTÀ DEL RACCONTO

Un breve quanto serrato racconto sul racconto, cioè su una delle misure auree della letteratura di tutti i tempi, e un'analisi sulle sue prerogative

strutturali e potenzialità commerciali.

Con **Luca Ricci**.

ore 17 **Stelle polari**

Sala Luna

A CURA DI BOOK PRIDE

DOPO IL DESIDERIO

Un romanzo dopo l'altro, Walter Siti ha messo in scena il desiderio erotico nei confronti dei corpi (e della loro immagine), il desiderio del denaro, il desiderio della medietà e dell'Assoluto: il desiderio per l'umano in tutta la sua costante indecifrabilità. Cosa succede però quando il desiderio inacidisce, si trasforma in rancore, e al suo posto subentra la pura e semplice amministrazione dei bisogni? Una conversazione sulla metamorfosi che conduce dall'età del desiderio a quella del bisogno.

Walter Siti dialoga con **Francesco Pacifico**.

ore 17 **Immaginare mondi**

Sala Anna Achmatova

A CURA DI NUTRIMENTI

IL POPOLO PERDUTO

Mario Tronti, filosofo e politico, teorico dell'operaismo, si sofferma in questo libro-intervista sulla deriva e sui fallimenti della sinistra, e su come riprendere il cammino. La sinistra si è interessata quasi esclusivamente di diritti e ha trascurato i bisogni: lavoro, sicurezza, stato sociale, reddito. Per ricominciare occorre combattere il virus dell'antipolitica e rovesciare la gerarchia tra il civile e il sociale. E soprattutto non credere che sia vera la falsa notizia che non c'è più lo sfruttamento del lavoro.

Mario Tronti dialoga con **Massimo Cacciari** e **Massimo Rebotti**.

ore 17 **Ogni storia è un desiderio**

Arena Robinson in sala Samuel Beckett

A CURA DI ADELPHI, IN COLLABORAZIONE CON ROBINSON

CAMERON CON VISTA, IL DESIDERIO SECONDO PETER

Hanno definito la sua scrittura minimalista: ma

lui dice di non riconoscersi in nessuna etichetta e, anzi, di ammirare i classici. *Gli inconvenienti della vita*, che contiene due racconti lunghi, è l'ultimo libro pubblicato da Adelphi di Peter Cameron: autore di bestseller come *Quella sera dorata* e *Un giorno questo dolore ti sarà utile*, tutti diventati film di successo. «Scrivo di quei piccoli momenti della vita in cui il modo in cui interagiamo con gli altri ci cambia per sempre» ha detto parlando a Robinson.

Con **Peter Cameron**, autore de *Gli inconvenienti della vita*, ed. Adelphi e **Federica Manzoni**. Introduce e modera **Anna Lombardi**. Traduce **Giuseppina Oneto (Strade)**.

ore 17 **Ogni storia è un desiderio**

Sala George Eliot

A CURA DI IL PALINDROMO

TRA CAMERE OSCURE E OSCURE CAMERE: COSA VEDI/TUTTE LE SUE GRANDEZZE

Come in un dittico del desiderio si snodano le vicende dei due romanzi di Vanessa Ambrosecchio e Marco Vespa. In uno la tensione narrativa è data dalle scosse che la terra invia e dal tentativo costante di eccitare la notte; nell'altro la seduzione del mistero avvolge il lettore attraverso la progressiva rivelazione di identità opache, di vite sofferte e di un passato per troppo tempo occultato. Gli autori **Vanessa Ambrosecchio** e **Marco Vespa** dialogano con **Giovanni Pacchiano** e **Michele Turazzi**.

ore 17 **Altrove**

Sala Doris Lessing

A CURA DI 66THAND2ND

IL TAGLIO, IL ROMANZO DELLA BREXIT

«Il taglio» (*The Cut*) è la rete di canali che attraversa Dudley, un sobborgo operaio in declino nel cuore del Black Country. Il taglio è il simbolo dell'età dell'oro industriale ma il termine allude anche alle ferite sul corpo del protagonista, l'ex pugile Cairo Jukes, e allo strappo della Brexit. Insieme ai nuovi immigrati Cairo si è ridotto a estrarre tubi di rame e piombo dalle fabbriche dismesse, quando in città arriva Grace Trevi-

tchick, una documentarista interessata a intervistarlo.

L'autore **Anthony Cartwright** dialoga con **Carlo Annese**. Traduce **Berit N. Johnsen (Strade)**.

ore 17 Ogni storia è un desiderio

Arena Robinson

A CURA DI GIULIO PERRONE, IN COLLABORAZIONE CON ROBINSON

IL TEMPO È IL DESIDERIO DI TORNARE

È questo il desiderio «elementare quanto irriducibile» di cui parla Maria Rosaria Valentini nel suo libro di poesie pubblicato da Giulio Perrone Editore. Il cuore del mistero del tempo sta forse nel fatto che a un certo punto si desidera un altro tempo? Scrive Valentini: «Gli scritti poetici che compongono questa raccolta corrispondono a un desiderio tanto elementare quanto irriducibile di avvicinarci al tempo, tentando di stanare il suo mistero. Consapevole di fallire prima ancora di cominciare non ho tuttavia rinunciato a spiare i giorni e le schegge che da essi si dipartono. Mai mi è venuta meno l'attrazione per gli indizi minuti che parlano di vita e di vite: plurali perché diverse, singolari perché uniche. Esistenze osservate nella loro semplicità apparente, torte nel quotidiano».

L'autrice **Maria Rosaria Valentini** dialoga con **Giulio Perrone**. Modera **Mario De Santis**.

ore 17 Immaginare mondi

Sala Herman Melville

A CURA DI NEO. EDIZIONI

GENESI 3.0

Un bosco ai margini del mondo e, ai margini del bosco, un ragazzo e un uomo. Il ragazzo si chiama Simon, l'uomo è il Polacco. Vivono liberi e in attesa, perché un giorno il Polacco farà ritorno nella Capitale per compiere una misteriosa missione urbanistico/militare. Nella grande città, la vita di Simon diventa un incubo di lavoro inutile, burocrazia tumorale e sanità alienata. Il risveglio arriverà all'improvviso, sull'orlo di un riscatto mai immaginato.

L'autore **Angelo Calvisi** dialoga con **Francesco Coscioni**.

ore 17 Ogni storia è un desiderio

Sala J. D. Salinger

A CURA DI SAFARÀ

HIRO. FIABA IDROFOBA DI UN EROE GAGLIOFFO

In mondo popolato da strani esseri antropomorfozzati, la sopravvivenza è l'unico obiettivo. Un'Eminenza Oscura mantiene lo stato di fatto e il tempo della vita è scandito dall'acqua, presenza minacciosa che ogni notte sommerge l'ambiente per poi ritirarsi all'alba, fomendo il necessario per il sostentamento. Ma qualcuno fiuta che c'è qualcosa che non va e la sua necessità di conoscenza lo spingerà fino alle profondità di questo mondo, portandolo a scoperte che cambieranno radicalmente la condizione del suo popolo.

Gli autori **ABC Production** dialogano con **Hiro Vitanza**.

ore 17 Immaginare mondi

Sala Giorgio Scerbanenco

A CURA DI BOOK PRIDE

DESIDERI D'ALTRA SPECIE. ELOGIO DEI LEGAMI BIZZARRI

Uomini-rana, sirene, androidi, orsi, elfi, animali, creature terrestri o aliene, mostri di ogni sorta... La letteratura del nostro mondo antropocentrico si affaccia su altri mondi in cui umano e non-umano fanno amicizia e si innamorano volentieri. Persino il sesso appare possibile, desiderabile. E se da queste narrazioni fantastiche potessimo trarre qualche suggerimento per il mondo vero? Se fosse l'ora di provare a immaginare dei legami diversi da quell'unica forma che ci è stata insegnata? Con **Maurizio Balistreri**, **Veronica Raimo** e **Nicoletta Vallorani**. Modera **Valentina Greco**.

ore 17 Immaginare mondi

Palazzina Liberty – Sala Gianni Brera

A CURA DI SANTA BARBARA

SANTA BARBARA

Il mancato ricambio anagrafico ha paralizzato

l'Italia sul piano creativo, politico e imprenditoriale. Questo ormai è un fatto: le conseguenze sono sotto gli occhi di tutti. A Milano dai primi di febbraio si riunisce un gruppo formato dalle artiste, attiviste, organizzatrici e libere professioniste che hanno risposto a una domanda della scrittrice Violetta Bellocchio: «cosa sai fare? E cosa ti manca?». Santa Barbara è la piattaforma dove si incrociano le rispettive competenze.

Con **Violetta Bellocchio** e **altre attiviste di Santa Barbara**.

ore 17 **Strumenti**

Palazzina Liberty – Sala Iris Murdoch

A CURA DI BOOKABOOK

IL NETWORKING PER CHI SCRIVE. CONNECTING DOTS

«Ho scritto un libro, e ora? Come posso farmi conoscere come autore? Quali sono i contatti e le relazioni che devo costruire?» Attraverso un laboratorio pratico di 60 minuti, partendo dal suo manuale di networking *Connecting dots*, Cristina Gianotti, autrice ed esperta di Business Coaching, illustra agli autori come fare tesoro del proprio network, come accrescerlo e arricchirlo, sia in ambito personale sia, soprattutto, in ambito professionale.

Con l'autrice **Cristina Gianotti**.

ore 18 **Ogni storia è un desiderio**

Sala Luna

A CURA DI SELLERIO

I TEMPI NUOVI

Un piccolo buco nero alla tempia, le mani legate al volante, i pantaloni calati, così viene ritrovato Filippo Maria, uno studente modello, il figlio che tutti vorrebbero. Inizia l'indagine e le strade dei sovrintendenti di polizia Carella e Ghezzi s'intersecano con quelle dei segugi dilettranti Carlo Monterossi, autore televisivo, e Oscar Falcone, un investigatore privato un po' al limite che ha finalmente deciso di aprire un vero ufficio. La sua prima cliente è Gloria Grechi, trent'anni pieni di charme e un marito svanito nel nulla. La ricerca dell'uomo e la caccia all'assassino del ragazzo si

incrociano lungo le periferie di Milano.

L'autore **Alessandro Robecchi** dialoga con **Marco Malvaldi**.

ore 18 **Immaginare mondi**

Sala Anna Achmatova

A CURA DI EDITRICE A

(CHE NON CI SONO POTERI BUONI - IL PENSIERO ANCHE) ANARCHICO DI FABRIZIO DE ANDRÉ

Fabrizio De André si è dichiarato anarchico fin dalle sue prime letture giovanili, alle quali si accostò dopo l'ascolto dei dischi di Georges Brassens. I membri della rivista A conobbero lui e Dori Ghezzi nel 1974, incontro che portò alla nascita di un'amicizia, una stima reciproca e un dialogo profondo mai interrotti: non a caso questo libro sul suo pensiero (anche) anarchico esce come numero speciale della rivista A, che a volte De André nei concerti si metteva in tasca, con il logo di copertina ben visibile.

Il curatore **Paolo Finzi** dialoga con **Giovanni Cerruti** ed **Enzo Gentile**.

ore 18 **Professori di desiderio**

Sala Samuel Beckett

A CURA DI BOOK PRIDE, IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE TRECCANI CULTURA

FRANCESCO PACIFICO E IL DESIDERIO DI MRS DALLOWAY, DAL ROMANZO DI VIRGINIA WOOLF

«Sono cresciuto nel delirio di onnipotenza: il mio personaggio era Julien Sorel, che aveva a modello Napoleone. Conquistare, distruggere, riformare. Da grande ho scoperto Clarissa Dalloway, e con lei il desiderio per il presente. L'occhio con cui Virginia Woolf rende Clarissa, cala Clarissa in un'epica giornata di commissioni, mi ha fatto scoprire un presente di desideri, relazioni, ricordi, aneliti: mi ha battezzato a una nuova vita.»

Con **Francesco Pacifico**.

ore 18 **Ogni storia è un desiderio**

Sala George Eliot

A CURA DI TERRAROSSA

IL PANTARÈI

Daniele Stern viene incaricato di redigere una

sintetica storia del romanzo del Novecento. Si getta a capofitto nel lavoro, cercando di tenere lontano il pensiero della moglie che lo ha lasciato per un altro, e della quale è ancora innamorato, sebbene sia molto attratto anche dai ragazzi. Assistiamo così alle sue scorribande senza meta, tra Proust, Joyce e gli altri autori che hanno rivoluzionato il romanzo moderno, mentre la tentazione di scrivere uno lui stesso si fa di giorno in giorno più forte.

L'autore **Ezio Sinigaglia** dialoga con **Alessandro Gazoia**.

ore 18 Il desiderio delle parole

Sala Doris Lessing

A CURA DI LA NUOVA FRONTIERA, IN COLLABORAZIONE CON L'INSTITUT RAMON LLULL
IL PROFUMO DELLE CAMELIE. COSA È SUCCESSO A CECILIA CE

«Mi lasciarono in via delle Camelie, vicino al cancello di un giardino, e il vigilante mi trovò la mattina dopo. Prima salvata dall'amore di due coniugi di mezza età senza figli, poi consumata dagli amori a poco prezzo di uomini sulla rambra, poi salvata dalla cura di un uomo in disparte che non vuole nulla in cambio e comunque non lo pretende. Che cosa può esserci, se può esserci, di gratuito nell'amore di un altro?»

Omaggio a Mercè Rodoreda, con **Elena Stancanelli** e **Viola Di Grado**.

ore 18 Forme del desiderio

Arena Robinson

A CURA DI RED STAR PRESS, IN COLLABORAZIONE CON ROBINSON

DROGA CAPITALE, LA COCA CHE AFFONDA ROMA

Nel cuore della più profonda tra le periferie romane, tra rave illegali e risse da stadio, un gruppo di giovani sbandati incappa nel ritrovamento di un grosso quantitativo di cocaina. Il denaro che potrebbero ricavare è il loro primo pensiero, prima di scoprirsi proiettati in un affare più grande di loro. Un romanzo senza censure, una testimonianza nuda e cruda di un mondo in cui l'amore si

paga in contanti e dove il valore delle cose e delle persone si misura in grammi di droga.

Con **Luca Moretti**, autore di *Cani da rapina*, ed. Red Star Press. Introduce **Piero Colaprico**.

ore 18 Ogni storia è un desiderio

Sala Herman Melville

A CURA DI EXORMA

L'IDIOMA DI CASILDA MOREIRA

Bartolo e Casilda sono gli ultimi parlanti di un'antica lingua che si credeva scomparsa. O meglio: custodi, più che parlanti, perché per via di una lite d'amore non comunicano da anni. A impedire che quell'idioma magico e ancestrale si perda per sempre ci proverà Annibale, studente di etnolinguistica, in un lungo viaggio attraverso la sconfinata pianura argentina.

L'autore **Adrian Bravi** dialoga con **Alessandro Beretta**.

ore 18 Ogni storia è un desiderio

Sala J. D. Salinger

A CURA DI SUR, IN COLLABORAZIONE CON BOOK COMICS

TANGO A DUE VOCI

Due maestri del disegno mettono a confronto le diverse esperienze e s'interrogano sui poteri delle immagini: sedurre, raccontare storie, aprire la mente. José Muñoz è uno dei grandi del fumetto: ha creato insieme a Carlos Sampayo il detective di Alack Sinner e raccontato le vite di Billie Holiday e Carlos Gardel. Guido Scarabottolo, illustratore e grafico, ha collaborato con i maggiori editori italiani, la RAI e testate internazionali.

Con **José Muñoz** e **Guido Scarabottolo**.

ore 18 Ogni storia è un desiderio

Sala Giorgio Scerbanenco

A CURA DI ADELPHI

BENEVOLENZA COSMICA

A Kurt O'Reilly non ne va bene una. L'oculista cui si rivolge per un piccolo fastidio gli spiega, esterrefatto, che in tutti i casi conosciuti quel problema ha un esito nefasto – tranne che nel suo. Sul lettino di un Tattoo Parlour, una

sensazionale pornstar gli lascia intravedere un paradiso a portata di mano. I soldi investiti distrattamente non fanno che moltiplicarsi. No, certo qualcuno trama alle sue spalle. Un po' alla volta una macchinazione verrà fuori, ma non possiamo dire altro: perché la macchinazione è questo trascinate, divertentissimo romanzo. L'autore **Fabio Bacà** dialoga con **Marco Rossari**.

ore 18 **Il desiderio delle parole**

Palazzina Liberty – Sala Iris Murdoch

A CURA DI BOOK PRIDE

MEDUSA. STORIE DALLA FINE DEL MONDO

Medusa è una newsletter nata alla fine 2017, in collaborazione con Not. Parla di Antropocene, dell'impronta dell'essere umano sulla Terra, di cambiamenti climatici e culturali. Parla di storie dalla fine del mondo per come lo conosciamo, ogni due mercoledì, nella casella email. In questo incontro i curatori di Medusa raccontano le motivazioni che li hanno spinti a impegnarsi in questo progetto e la concreta costruzione di un numero della newsletter.

Con i curatori **Matteo De Giuli** e **Nicolò Porcelluzzi**.

ore 19 **Stelle polari**

Sala Luna

A CURA DI BOOK PRIDE

IL DESIDERIO E IL CIELO STELLATO

È stretto il legame tra i desideri e le stelle: la nostra lingua lo conserva dentro le parole; la credenza popolare nei riti di certe notti estive. Il desiderio di studiare le stelle Sandra Savaglio l'ha scoperto in sé da bambina, grazie a un padre con la passione per la matematica e ai libri di Asimov: per inseguirlo ha dovuto lasciare l'Italia, dove ora è tornata per insegnare e per raccontarci i segreti di una scienza – l'astrofisica – che trova forse la sua essenza nella capacità di desiderare, e immaginare, oltre i limiti della nostra conoscenza, della nostra comprensione.

Sandra Savaglio dialoga con **Marco Malvaldi** e **Chiara Valerio**.

ore 19 **Immaginare mondi**

Sala Anna Achmatova

CON IL PATROCINIO DELL'ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA

DE SIDERA: CONVERSAZIONE ASTRALE

L'incontro prende spunto dalla recente pubblicazione della Treccani del codice Bodley 646, conservato presso la Bodleian Library di Oxford, che contiene gli *Astronomicon libri* di Basinio da Parma. In esso sono descritti in maniera dettagliata la struttura del cosmo, le costellazioni e le loro stelle e i moti del Sole e dei pianeti. È il primo poema astronomico dell'Umanesimo italiano. Partiamo da qui per raccontare la lunga avventura dell'esplorazione del cosmo.

Con **Amedeo Balbi** e **Matteo De Giuli**.

ore 19 **Immaginare mondi**

Sala Samuel Beckett

A CURA DI CLICHY E PEOPLE

DESIDERIO E DERIVA. TRENT'ANNI DI POLITICA IN ITALIA

Dal 1989 – quando nelle università nasce la Pantera – al 2019 sembrano trascorsi anni luce. Laddove trent'anni fa c'erano sguardo e desiderio, quanto accade oggi nel nostro Paese – il populismo, il leghismo – può venire letto come una deriva. A partire da due pamphlet – *Ora basta! Riprendiamoci l'Italia* (Clichy), di The Panthers, un collettivo di ex militanti della Pantera, e *Il capitale disumano. Salvini e l'odio per decreto* (People), a cura di Stefano Catone, Pippo Civati, Giampaolo Coriani e Andrea Maestri – un itinerario negli ultimi tre decenni di vita politica e culturale italiana.

Con **Pippo Civati**, **Arnaldo Melloni**, **Samuele Falossi** e **Stefania Tusini**.

ore 19 **Altrove**

Sala George Eliot

A CURA DI HUMBOLDT BOOKS

LUCIFER OVER LONDON. GUIDA ALLA CITTÀ ADOTTIVA

È l'unica cosa fissa, Lucifero sopra Londra. Tutto il resto è continua transizione, transazione, tra-

duzione. Vista dagli stranieri delle ultime migrazioni, Londra è un numero di realtà contigue, alcune che si toccano, molte che si negano, è la lingua apolide e la città afasica, è la madre di tutte le lingue. Londra, la quinta città italiana, forse non esiste ma è dove vivremo questo nostro secolo.

Con **Vanni Bianconi**, **Xiaolu Guo** e **Viola Di Grado**.

ore 19 **Ogni storia è un desiderio**

Sala Doris Lessing

A CURA DI FAZI E MINIMUM FAX

FELICITÀ E CONFESSIONI DI GIOVANI SOSPESI

Cosa accade quando, tra i venticinque e i trent'anni circa, non si riesce a trasformare, per responsabilità personali e destini generali, l'educazione, l'affetto e il supporto ricevuti in un lavoro stabile, in un'identità compiuta? Sandro Frizziero in *Confessioni di un NEET* racconta questa condizione sospesa attraverso un protagonista che si proclama «rivoluzionario» e una storia paradossale, venata di profonda ironia. Cecilia Ghidotti ne *Il pieno di felicità* narra la nuova «classe disagiata» in un romanzo generazionale ostinato e sincero.

Gli autori **Sandro Frizziero** e **Cecilia Ghidotti** dialogano con **Violetta Bellocchio**.

ore 19 **Altrove**

Arena Robinson

A CURA DI GIULIO PERRONE, IN COLLABORAZIONE CON ROBINSON

IL TEATRO DEL DESIDERIO

Matilde, la protagonista del nuovo romanzo di Paola Cereda, è una donna divisa tra tante verità e segreti. Ex maestra, si divide tra il quartiere popolare e multietnico di Torino dove vive e la Torino borghese del centro dove va a lavorare da badante di un anziano ingegnere. *Quella metà di noi* (Giulio Perrone Editore) tocca temi come le relazioni famigliari e la cura degli altri, e si allarga a una visione più generale e sfaccettata del nostro tempo, come l'accoglienza e la reciprocità dei nuovi cittadini, a partire dalla lunga

esperienza nella cooperazione internazionale dell'autrice. In particolare con donne immigrate. Con **Paola Cereda**, **Giuseppe Lupo** e **Serena Uccello**. Introduce e modera **Anna Bandettini**.

ore 19 **Umano/Urano**

Sala Herman Melville

A CURA DI FANDANGO LIBRI, IN COLLABORAZIONE CON MILANO DIGITAL WEEK

SEX ROBOT

I robot del sesso sono già una realtà: per il momento i prototipi sono alquanto grezzi, ma presto la tecnologia sarà in grado di produrre copie sempre più simili all'uomo, capaci di rispondere a specifici stimoli vocali, visivi e tattili. Sapranno riconoscere l'interlocutore, ne comprenderanno lo stato d'animo e ne impareranno gusti e preferenze. Balistreri ci introduce nel mondo del sesso del futuro affrontando senza tabù e senza sconti tutte le questioni etiche che verranno sollevate dalla commercializzazione su larga scala dei sex robot.

L'autore **Maurizio Balistreri** dialoga con **Carlotta Cossutta**.

ore 19 **Ogni storia è un desiderio**

Sala J. D. Salinger

A CURA DI ENSEMBLE

LA COMPAGNIA DELLA LUNA NUOVA

Cinque ragazzi fanno parte di una compagnia di teatro amatoriale. Sono cinque ragazzi normali, alle prese con i primi amori, con sogni e desideri, e sono uniti da una grande passione. Decidono di partecipare a un concorso. Scegliere lo spettacolo porterà piccole e grandi difficoltà, che saranno superate con l'aiuto di personaggi come Elda, un'anziana costumista, e Giornata, un abile tuttofare. Vinceranno i sentimenti di fratellanza, l'amore per la vita e il rispetto verso gli altri.

L'autrice **Alexandra Tempesta** dialoga con **Pamela Antonacci**, psicoterapeuta.

ore 19 Il desiderio delle parole

Sala Giorgio Scerbanenco

A CURA DI IL SAGGIATORE

LE FORME DELLA NARRAZIONE

Filippo Tuena da molti anni lavora sulle infinite possibilità della forma romanzesca. *Le galanti: quasi un'autobiografia* ne è una dimostrazione perfetta. **Marco Lupo**, nel suo romanzo d'esordio *Hamburg*, sfuma continuamente i contorni della narrazione. Insieme parleranno della loro idea di letteratura guidati da **Damiano Scaramella**, editor di il Saggiatore.

ore 19 Il desiderio delle parole

Palazzina Liberty - Sala Iris Murdoch

A CURA DI BOOK PRIDE

RADIO RAHEEM. UNA «PROSPETTIVA COSMICA» A MILANO

Radio Raheem è una web radio indipendente che dal 2017 trasmette da uno dei luoghi simbolo della città di Milano, i Navigli. E' un aggregatore di persone, un contenitore di idee. Ma soprattutto è un'esperienza di comunità fisica e virtuale. Radio Raheem sostiene una scena locale autentica e ricca nella sua diversità e allo stesso tempo guarda alla scena musicale internazionale mantenendo una «prospettiva cosmica» sempre volta alla luna e alle galassie lontane. A BOOK PRIDE racconta la sua storia, i suoi sogni e il suo lavoro quotidiano.

Con **Radio Raheem** e **Cesare Alemanni** e **Chiara Galeazzi**.

DOMENICA 17 MARZO

ore 10 **Strumenti**

Sala Doris Lessing

A CURA DI ALLEANZA DELLE COOPERATIVE

LIBRI E PROMOZIONE DELLA LETTURA 2019: IDEE E BUONE PRATICHE DALLE COOPERATIVE DELL'ALLEANZA

Un incontro finalizzato a presentare e mettere in relazione tra loro idee, progetti e buone pratiche di promozione della lettura che le cooperative aderenti ad Alleanza stanno portando avanti in ogni parte del Paese in connessione con i territori, le amministrazioni locali, le associazioni, le scuole, le università, le Fondazioni e il vasto tessuto della cooperazione della cultura, del turismo e della comunicazione e informazione. Intervengono i rappresentanti di diversi settori cooperativi impegnati in esperienze e progetti significativi di promozione della lettura.

ore 10 **Umano/Urbano**

Sala Herman Melville

A CURA DI INTERNO4, IN COLLABORAZIONE CON MILANO DIGITAL WEEK

LA PAROLA AI RIFIUTI

Guido Viale tratteggia una storia dei rifiuti nella letteratura mondiale. Da Goethe a Kafka, da Calvino a Montale, da Pasolini a Hugo, da Saramago a Coetzee, da Dickens a Ballard, e a tanti altri ancora: i testi raccolti ne *La parola ai rifiuti* documentano in modo incontrovertibile come, a partire da un certo momento della storia, i rifiuti siano diventati una componente essenziale e insopprimibile del nostro mondo e delle nostre vite.

L'autore **Guido Viale** dialoga con **Franco La Ceda**.

ore 10 **Il desiderio delle parole**

Sala J. D. Salinger

A CURA DI SCUOLA MOHOLE

DESIDERIO DI NARRAZIONE

Tutti raccontiamo da quando sappiamo parlare. Raccontiamo ai genitori, ai compagni di scuola, agli insegnanti. E più avanti raccontiamo per se-

stare, per convincere, per dimostrare. Per coinvolgere, per chiedere e per esprimere cose evanescenti e impalpabili, come appunto i desideri. In questo laboratorio giochiamo con i meccanismi del raccontare, partendo dall'interazione tra individui e dalla voglia di comunicarci agli altri.

Workshop di storytelling a cura di **Alessandro Mauri**.

ore 10 **Ogni storia è un desiderio**

Sala Giorgio Scerbanenco

A CURA DI CAPIRE - CARTACANTA

LA FORMA DELLA NEVE

La storia di Virginia, una donna di quasi quarant'anni che lavora come psicologa, ma anche un viaggio verso il centro di sé, verso il bisogno di essere madre, di amare. Sembra tutto disponibile, tutto a portata di mano, eppure la vita naviga su una costante sensazione di vuoto e di fragilità. Il bisogno di amare e essere amati resta, però, un nodo cruciale, in questo romanzo intimo e onirico.

L'autrice **Donatella Moica** dialoga con **Renzo Casadei**.

ore 11 **Immaginare mondi**

Sala Anna Achmatova

CON IL PATROCINIO DELL'ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA

FIGLI D'EUROPA, LECTIO MAGISTRALIS DI CARLO OSSOLA

Questa lezione, a cura di Treccani Cultura, vuole essere una riflessione su un tema che riteniamo centrale. L'Europa ci appare oggi come un mosaico di lingue, confessioni religiose, nazioni, teatro storico di guerre, scismi e frontiere; essa è nondimeno un patrimonio di civiltà condiviso, che permane tessuto vivo, testimone della feconda pluralità delle tradizioni che la animano. Con **Carlo Ossola**.

ore 11 Strumenti

Sala Samuel Beckett

A CURA DI ADEI

I LIBRI AL GOVERNO: LE INIZIATIVE DELLO STATO IN FAVORE DEL LIBRO E DELLA LETTURA

Nelle ultime settimane si è avviato un proficuo percorso di confronto fra il Mibac e il mondo dell'editoria. Accanto a diverse proposte di revisione della legge Levi, vi è la proposta di un provvedimento quadro per il libro e la lettura. Sono in discussione, inoltre, varie misure per un rilancio dell'intero settore. A BOOK PRIDE intervengono i principali interlocutori istituzionali e politici della filiera editoriale. Partecipano il ministro **Alberto Bonisoli**, l'onorevole **Flavia Piccoli Nardelli** e **Alessandro Dalai**. Modera **Andrea Palombi**.

ore 11 Ogni storia è un desiderio

Sala George Eliot

A CURA DI CLAUDIANO

IL VANGELO SECONDO IL ROCK

La parola biblica deborda nei versi di Bob Dylan, costeggia l'opera di Woody Guthrie, preme nella «teologia del Padre» di Bruce Springsteen, urla nella furia di Patti Smith. Sotto forma di grido, invocazione, lode, contesa, sfida, interrogazione o preghiera, la Parola biblica ri-suona costantemente nella canzone rock, arricchendo – con intima adesione o netto rifiuto – l'opera di alcuni dei suoi musicisti più significativi.

Gli autori **Luca Miele** e **Massimo Granier** dialogano con **Armando Buonaiuto**.

ore 11 Professori di desiderio

Sala Doris Lessing

A CURA DI BOOK PRIDE, IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE TRECCANI CULTURA

FABIO GEDA E IL DESIDERIO DI ASHER LEV, DA IL MIO NOME È ASHER LEV DI CHAIM POTOK

Asher Lev, bambino ebreo di Brooklyn, ha la pittura nel sangue. Tutto nelle sue mani diventa disegno, immagine, colore. Ma il suo dono lo conduce a un bivio: deve scegliere se asse-

condare il desiderio di appartenenza alla propria comunità, tradizionalmente ostile alla rappresentazione figurativa, o quello di indagare il proprio talento. Senza sapere, esattamente, dove questo lo porterà.

Con **Fabio Geda**.

ore 11 Immaginare mondi

Arena Robinson

A CURA DI EDIZIONI SONDA, IN COLLABORAZIONE CON ROBINSON

ECOSOFIA, ULTIMA FERMATA

Da vent'anni, l'ecologia significa emergenza. Ma per cambiare davvero le cose, deve diventare «ecosofia» etico-politica, cioè racchiudere in sé ecologia ambientale, sociale e mentale. Siamo in grado, oggi, di essere davvero coinvolti nella difesa della natura e dell'ambiente? La nuova edizione aggiornata e ampliata del saggio che ha rivoluzionato il concetto di ecologia, ribaltando la concezione antropocentrica dell'uomo al centro del mondo. A partire dal libro di Félix Guattari, *Le tre ecologie*, ed. Sonda.

Con **Franco La Cecla** e **Leonardo Caffo**. Interviene **Luisiana Gaita**. Introduce **Marco Bracconi**.

ore 11 Altrove

Sala Herman Melville

A CURA DI SUISE PRIDE

IL PANE DEL SILENZIO DI ADRIEN PASQUALI

Un padre che torna stanco la sera, una madre assillata dal quotidiano e un bambino troppo responsabilizzato in un appartamento in terra straniera: sono i personaggi di questo breve libro, diventato cult in Svizzera (e non solo) anche per il flusso ininterrotto della narrazione. Il piccolo protagonista, figlio di emigrati italiani in Svizzera come l'autore, è costretto a una solitudine senza scampo. «Ognuno per sé e tutti per nessuno» è il motto ricorrente da cui il lettore trova scampo in una scrittura incalzante. **Anna Ruchat** (Premio svizzero di letteratura 2019) e il traduttore **Riccardo Fedriga** presentano il romanzo cult di Adrien Pasquali (ed. FinisTerra), finalmente uscito anche in italiano.

ore 11 Ogni storia è un desiderio

Sala J. D. Salinger

A CURA DI IANIERI

TUTTO COME PRIMA

Quattro amici che danzano sul pentagramma della vita. L'amicizia fragile, l'amore rubato, la banalità del male, la colpa e il perdono, la memoria che confonde, lo spettro della malattia. Un racconto a più voci, intenso e struggente, come le note di una canzone jazz che risuona, con le sue armonie e le sue dissonanze, tra le pieghe di tante vite che sono anche la nostra. Perché nel perenne girovagare c'è sempre un angolo di strada per ritrovarsi. O per continuare a perdersi, nella certezza comunque di aver vissuto. L'autore **Angelo Lupo Timini** dialoga con **Mario Ianieri**.

ore 11 Immaginare mondi

Sala Giorgio Scerbanenco

A CURA DI IL CANNETO EDITORE

IL PONTE. UN'ANTOLOGIA

Il ponte Morandi, crollato il 14 agosto 2018 provocando la morte di 43 persone, per i genovesi non era un semplice ponte autostradale. Il crollo di un ponte che unisce due zone di una città ha profondi risvolti sulla concezione stessa di città e di comunità. E in questa drammatica situazione, il desiderio di ritrovare un senso di comunità, di farsi coraggio a vicenda si è mostrato forte. Da questa idea nasce un libro che raccoglie circa 40 racconti e che vuole costituire, con il ricavato delle vendite, un piccolo gesto di solidarietà per gli sfollati di Genova. Con i curatori **Emilia Marasco** e **Nicolò De Mari** e gli autori **Ilaria Scarioni** e **Michele Vaccari**.

ore 12 Forme del desiderio

Sala Luna

A CURA DI L'ASINO D'ORO

DIPENDENZA DA SOSTANZE. UNO SGUARDO OLTRE IL COMPORTAMENTO

Perché i ragazzi utilizzano sostanze? Il contesto sociale gioca un ruolo fondamentale nell'uso e nell'uso ricorrente? Perché è possibile uscirne privilegiando un percorso di psicoterapia alla sola

terapia farmacologica? Il libro ha una sezione particolare dedicata alle domande che più frequentemente si pongono i ragazzi, è arricchito da casi clinici e si rivolge a medici, psichiatri e psicologi, ma anche ai pazienti e alle loro famiglie.

Con gli autori **Cinzia Fazio**, **Silvia Leonardi**, **Emanuela Lucarini** e **Nicolò Trevisan**.

ore 12 Altrove

Sala Anna Achmatova

A CURA DI IPERBOREA

UNO SCIÀ ALLA CORTE D'EUROPA

L'orientalista Seyed Jamal ritrova il diario di viaggio di uno scià che a fine Ottocento lascia la Persia e con principi, funzionari e mogli dell'harem intraprende il Grand Tour alla scoperta dell'Europa. Armato di curiosità e ironia, Seyed si unisce alla carovana e, fondendo realtà storica e fiaba orientale, narra le mille e un'avventura di questo viaggiatore d'eccezione. Ma lo smarrimento dello scià di fronte all'Europa moderna si riflette in quello di Seyed per la crisi dell'Europa attuale. Ancora una volta Kader Abdolah cerca nella letteratura nuovi territori di incontro.

L'autore **Kader Abdolah** dialoga con **Gabriella Grasso**. Traduce **Daniela Magnoni (Strade)**.

ore 12 Il desiderio delle parole

Sala Samuel Beckett

A CURA DI MIRAGGI

MALEDETTI FRANCESI

Da Saint-Germain-des-Près alle banlieue, la canzone francese ha portato un messaggio vitale, anarcoide, canagliesco, che forse non esiste più, ma almeno nei dischi (e in questo libro) rivive in tutta la sua inarginabile carica umana.

Bookshow con **Giangilberto Monti**, **Alessio Lega** e **Gianni Mura**.

ore 12 Immaginare mondi

Sala George Eliot

A CURA DI EDIZIONI CASAGRANDE

DADA, ASCONA E ALTRI RICORDI DI FRIEDRICH GLAUSER

Friedrich Glauser gode di un vasto pubblico

per i suoi romanzi gialli, ma sono i suoi racconti autobiografici che l'hanno fatto entrare in quella famiglia di grandi scrittori outsider a cui appartengono Walser e Kafka. *Dada, Ascona e altri ricordi* racconta l'infanzia di Glauser in un collegio svizzero per figli devianti della borghesia, l'esperienza dadaista a Zurigo, l'anno trascorso ad Ascona, la Legione Straniera, il lavoro nelle miniere in Belgio e come lavapiatti a Parigi. Una vita frantumata e ribelle che si disegna sullo sfondo dell'Europa del primo Novecento. Con **Paola Del Zoppo** ed **Edgardo Franzosini**.

ore 12 **Il desiderio delle parole**

Sala Doris Lessing

A CURA DI PREMIO CALVINO

LA LUNGA MARCIA DELL'ESORDIENTE

Tre finalisti del Premio Italo Calvino appena pubblicati – **Davide Martirani** (*Come si sta al mondo*, Quodlibet), **Loreta Minutilli** (*Elena di Sparta*, Baldini+Castoldi) e **Marinella Savino** (*La sartoria di via Chiatamone*, Nutrimenti) – raccontano il loro percorso: dal manoscritto al Premio, alla casa editrice e all'editing, fino all'uscita in libreria. **Franca Cavagnoli**, **Laura Mollea** e **Mario Marchetti** del Premio Calvino dialogano con gli autori.

ore 12 **Stelle polari**

Arena Robinson

A CURA DI ROBINSON

QUELL'OSCURO OGGETTO DEL DESIDERIO ITALIANO

Che cos'è – di che cosa è fatto – il *desiderio italiano*? In che modo queste due parole stabiliscono un legame (se lo stabiliscono)? Si tratta di un pieno, di un vuoto (e, nel caso, il pieno sarebbe positivo e il vuoto negativo?), è una cosa diritta oppure obliqua? Cosa e come hanno desiderato gli italiani nel corso del tempo, e che cosa e come desiderano oggi? Possiamo ricostruire la nostra storia recente, e concepire una visione del prossimo futuro, a partire da un impulso come il desiderio?

Ne discutono **Marco Damilano** e **Giuseppe Genna**. Introduce e modera **Marco Bracconi**.

ore 12 **Altrove**

Sala Herman Melville

A CURA DI EDICOLA

ULTIMA ESPERANZA. NEL CUORE DELLA PATAGONIA SELVAGGIA

Nel 1869, il giovane naturalista Federico Sacco parte alla volta del Cile, con l'obiettivo di esplorare le selvagge terre della Patagonia. Tre anni dopo, i membri della Società Geografica Italiana che aveva finanziato la spedizione si riuniscono per valutare l'interesse accademico del diario di Sacco, unica traccia rimasta dell'esploratore misteriosamente scomparso. Attraverso il racconto del proprio viaggio, costellato di incontri straordinari e antiche leggende, Sacco ci accompagna in un'avventura ai confini del mondo, tra indios coraggiosi, colonizzatori senza scrupoli e folli idealisti.

L'autore **Paolo Ferrucci Cuniberti** dialoga con **Franco Pulcini**.

ore 12 **Ogni storia è un desiderio**

Sala J. D. Salinger

A CURA DI ENSEMBLE

NON È POI LA FINE DEL MONDO

Ascanio se ne va. Deve rimettere in moto una vita che, senza alcun preavviso, ha smesso di funzionare. Lascia le sue amate montagne, i suoi ruoli – così ingiustamente maltrattati – di sindaco, marito e padre. Ascanio ha bisogno di riprendere fiato, e deve comprendere come qualcosa di così grave per lui possa non essere «la fine del mondo» per gli altri. Ma questo lo obbligherà a una faticosa resa dei conti con se stesso.

L'autore **Lorenzo Galantino** dialoga con **Arianna Giancani**.

ore 12 **Forme del desiderio**

Sala Giorgio Scerbanenco

A CURA DI ROSENBERG & SELLIER

ISTIGARE ALL'ODIO, IN DEMOCRAZIA

La promessa di benessere universale contenuta nel modello democratico occidentale sembra aver generato odio verso che coloro che vengono identificati come un ostacolo al

compimento di questa promessa. Dallo «scontro tra civiltà» ai «nemici interni», le declinazioni della categoria del nemico negli ultimi due secoli dell'Occidente.

Con **Paolo Ceri** e **Franca Bonichi**. Modera **Oliviero Ponte di Pino**.

ore 12 Il desiderio delle parole

Palazzina Liberty – Sala Gianni Brera
A CURA DI BOOK PRIDE, IN COLLABORAZIONE
CON INUTILE

ECCEZIONALE INDIPENDENTE: PRODURRE RIVISTE E FANZINE OGGI

È una grande stagione per le riviste indipendenti: riviste nuove, riviste storiche, nuovi spazi espositivi e occasioni di confronto. È anche molto facile fondarne una: con il crowdfunding si possono raccogliere fondi per coprire i costi di un sito o per progetti grafici curatissimi. Basta avere le idee chiare: ad esempio, cos'è un timone? Differenza tra riviste e zine? Sono domande a cui risponderanno **Matteo Scandolin** e **Federica Bordin** di inutile, associazione e rivista letteraria, e **Valeria Foschetti** di La Fanzinoteca La Pipette Noir.

ore 12 Il desiderio delle parole

Palazzina Liberty – Sala Iris Murdoch
A CURA DI SCUOLA DEL LIBRO

STRANGER THINGS – I MODI PIÙ STRANI PER SCRIVERE UN ROMANZO

Da sempre siamo abituati a leggere la narrativa classica, ma esistono delle interessanti (e talvolta sbalorditive) eccezioni: lo scrittore **Matteo B. Bianchi** ci illustra una carrellata di libri dalla struttura anomala e originale, esempi in grado di modificare per sempre la nostra idea di «romanzo».

Con **Matteo B. Bianchi**.

ore 13 Il desiderio delle parole

Sala Luna
A CURA DI STORYTEL

LA MISURA DELL'UOMO

Un grande scrittore e un grande attore si incontrano sullo stesso testo, *La misura dell'uomo*,

l'ultimo romanzo di Marco Malvaldi, che Gioele Dix ha letto in esclusiva per la piattaforma di contenuti audio Storytel. Cosa comporta realizzare la versione audio di un romanzo? Quale nuova dimensione apporta il narratore?

Con **Marco Malvaldi** e **Gioele Dix**. Modera **Marco Ragaini**, responsabile editoriale Storytel Italia.

ore 13 Strumenti

Sala Anna Achmatova
A CURA DI MESSAGGERIE

MESSAGGERIE LIBRI INCONTRA GLI EDITORI

Creare valore nella filiera del libro: esperienze, progetti, idee per il presente e per il futuro prossimo.

Relatori: **la direzione commerciale di Messaggerie Libri**.

ore 13 Altrove

Sala George Eliot
A CURA DI IBIS

QUAL È OGGI IL VALORE CULTURALE DELLA LETTERATURA DI VIAGGIO?

«I viaggi sono legati al superamento delle frontiere, ma che per frontiere si devono intendere anche le frontiere della mente.» (Salman Rushdie) Facendo leva su due desideri speculari - la scoperta di altre culture e la riaffermazione della propria identità - l'intreccio tra scrittura e viaggio affonda nell'antichità. Questo è in special modo evidente quando i viaggiatori occidentali si sono incamminati verso Est, in particolare in Cina.

Con **Stefano Calzati**, **Maurizio Gatti** e **Paolo Veronesi**.

ore 13 Il desiderio delle parole

Sala Doris Lessing
A CURA DI PREMIO CALVINO

COME STA IL RACCONTO?

Un momento di confronto sullo stato di salute del racconto nella narrativa e nell'editoria italiana oggi. Ne parlano lo scrittore **Luca Doninelli**, **Emanuele Giammarco** di Racconti edizioni e **Dario De Cristofaro** di Flaneri/Effe. Modera **Benedetta Centovalli**, agente letterario e di-

rettrice della scuola Flannery.

Mario Marchetti (presidente del Premio Calvino) concluderà l'incontro con il lancio della prima edizione del concorso per racconti inediti ideato dal Premio Calvino, che avrà per tema *Il desiderio*.

ore 13 Ogni storia è un desiderio

Arena Robinson

A CURA DI 66THAND2ND, IN COLLABORAZIONE CON ROBINSON

SIAMO UOMINI O SCHIAVI, VITA DA BARRACON

Nel 1927 l'etnografa afroamericana Zora Neale Hurston raccolse la storia di Cudjo Lewis, ultimo sopravvissuto alla tratta degli schiavi, giunto in America quando quel commercio era già illegale. Un racconto di orrore inaudito fin dai Barracoon – capannoni dove in Africa si raccoglievano gli schiavi e neri tormentavano altri neri – che danno titolo all'opera inedita fino a un anno fa. Diventata un caso letterario costringe a fare i conti con un passato a lungo rimosso: e a quella tendenza alla sopraffazione attuale ancora oggi.

Anna Lombardi dialoga con **Francesco Pacifico**.

ore 13 Altrove

Sala Herman Melville

A CURA DI SUISSE PRIDE

L'ULTIMO CASO DELL'AGENTE EVANGELOS (NUOVA EDITRICE BERTI)

Grecia, dicembre 2010. Dal confine turco ogni giorno centinaia di migranti cercano di attraversare il delta del fiume Evros, mentre nel resto del Paese imperversa la crisi economica. Evangelos, agente dell'intelligence a tre anni dalla pensione, riceve una telefonata nel cuore della notte: le guardie di Frontex hanno trovato una testa mozzata vicino a un bordello in piena zona militare. Evangelos indaga tra contrabbandieri di vite umane, giri di prostituzione e politici che speculano sul «muro greco», una barriera di filo spinato che dovrebbe bloccare il passaggio a Occidente.

L'autore **Nicolas Verdan** dialoga in italiano e

francese con la traduttrice **Alessandra Repossi**. Traduce **Maurizia Balmelli**.

ore 13 Il desiderio delle parole

Sala J. D. Salinger

A CURA DI MANNI E NOTTETEMPO

LE VOCI DEL POETA

Letture di Marilina Giaquinta, *Addimora*; Eugenio Lucrezi, *Bamboo Blues*; Elia Malagò, *Calende*; Antonio Moresco, *21 preghierine per una nuova vita*. Con **Eugenio Lucrezi** e **Antonio Moresco** (nottetempo), insieme a **Marilina Giaquinta** ed **Elia Malagò** (Manni). Coordina **Andrea Amerio**.

ore 13 Immaginare mondi

Sala Giorgio Scerbanenco

A CURA DI NERO

XENOFEMMINISMO: SE LA NATURA È INGIUSTA, CAMBIALA! DI HELEN HESTER

Famiglia, corpo, identità sessuale, lavoro domestico: Helen Hester rigetta le fallimentari strategie del femminismo riformista e spezza il tradizionale legame tra scienza e patriarcato. Propone di riconfigurare il potenziale sovversivo della lotta di genere in un mondo trasformato dalla tecnologia e dalla rivoluzione digitale. Lo xenofemminismo è un invito ad abbracciare il futuro in tutta la sua complessità: «Se la natura è ingiusta, cambia la natura!». Con **Silvia Costantino**, **Chiara Reali** ed **Elisa Cuter**.

ore 14 Il desiderio delle parole

Arena Robinson in sala Luna

A CURA DI ROBINSON

OGNI ROMANZO, UN DESIDERIO

Ogni romanzo – tramite il suo stile, la trama, i personaggi – mette in scena il desiderio. Una tensione che di volta in volta può essere limpida, ambigua, mite o feroce. Passione o ossessione. Attraverso quattro romanzi che negli ultimi dieci anni hanno vinto il Premio Strega – *La solitudine dei numeri primi*, *Resistere non serve a niente*, *La ferocia*, *Le otto montagne* – proviamo a ricomporre una breve storia del

desiderio, intendendo ogni romanzo come una specifica prospettiva su un oggetto di desiderio e su un modo di desiderare.

Con **Paolo Cognetti**, **Paolo Giordano**, **Nicola Lagioia** e **Walter Siti**. Introduce e modera **Gregorio Botta**.

ore 14 (durata 2 ore) **Altrove**

Sala Anna Achmatova

A CURA DI MELTEMI, MILIEU E MIMESIS

**IL DESIDERIO DI NON ESSERE STRAORDINARI:
LA MIGRAZIONE RACCONTATA ATTRAVERSO
GLI OGGETTI E IL LAVORO**

Gli oggetti nascosti tra i vestiti, i disegni della quotidianità distorta e terribile delle guerre, il lavoro come strumento per riconquistare una «normalità». Questi i temi dell'incontro in cui l'archeologo-etnologo **Luca Pisoni** (*Il bagaglio intimo*, Meltemi), la giornalista **Martina Castigliani** (*Cercavo la fine del mare*, Mimesis), l'antropologo **Andrea Staid** e l'illustratrice **Francesca Cogni** (*Senza Confini*, Milieu) proveranno a raccontare i desideri dei nostri nuovi vicini di casa. Un'occasione per intersecare le strade di quattro autori con un desiderio comune: quello di un mondo più grande, e più tollerante.

ore 14 Immaginare mondi

Sala Samuel Beckett

A CURA DI 66THAND2ND

I MANDIBLE

Anno 2029. Gli Stati Uniti non sono più la guida dell'Occidente. Una nuova moneta, il banconote, ha fatto crollare il dollaro fino a renderlo carta straccia. La vita quotidiana si trasforma in una lotta per la sopravvivenza. Simbolo di questa trasformazione sono i Mandible, una famiglia il cui patrimonio viene cancellato dall'inflazione nel giro di una notte. I Mandible devono dunque adattarsi al caos che li circonda, e fare i conti con una realtà dura, instabile e violenta.

L'autrice **Lionel Shriver** dialoga con **Violetta Bellocchio**. Traduce **Berit N. Johnsen** (*Strade*).

ore 14 Umano/Urbano

Sala George Eliot

A CURA DI RAFFAELLO CORTINA EDITORE, IN COLLABORAZIONE CON MILANO DIGITAL WEEK

TECNOLOGIE PER IL POTERE. COME USARE I SOCIAL NETWORK IN POLITICA

Le nuove tecnologie hanno rivoluzionato il modo di far politica, disegnando un quadro innovativo e, per molti versi, allarmante. Tra falsi profili, propaganda selvaggia, disinformazione e problemi di sicurezza, la politica digitale riveste oggi un ruolo centrale in ogni Stato. *Tecnologie per il potere* analizza e racconta l'uso spregiudicato dei big data, il «governo tramite gli algoritmi», la profilazione politica di tutti i cittadini, il «giocare sporco» online diffondendo fake news e la sicurezza informatica.

L'autore **Giovanni Ziccardi** dialoga con **Giulio Giorlo**.

ore 14 Immaginare mondi

Arena Robinson

A CURA DI HOEPLI EDITORE, IN COLLABORAZIONE CON ROBINSON

WOODSTOCK, 50 ANNI DI PACE, AMORE & MUSICA

Nell'agosto del 1969 mezzo milione di persone – infradicate dalla pioggia e immerse nel fango – si riunirono nel campo di un allevatore, nello Stato di New York, per partecipare a quello che è ormai noto come l'evento musicale più importante di sempre: una pietra miliare che ha definito una generazione, l'espressione più alta dei valori hippie e della controcultura giovanile. *Woodstock. I tre giorni che hanno cambiato il mondo* di Mike Evans e Paul Kingsbury, edito da Hoepli, racconta i protagonisti e indaga l'eredità del festival.

Con **Ezio Guaitamacchi** e **Fabio Treves**. Introduce e modera **Luca Valtorta**.

ore 14 Forme del desiderio

Sala Herman Melville

A CURA DI SUISSSE PRIDE

PROFESSIONE DESIDERIO - IL NERO È UN COLORE DI GRISÉLIDIS RÉAL

Il nero è un colore, ambientato nella Germania degli anni Sessanta, è un romanzo a tinte forti. La precarietà, le sofferenze della vita, la difficoltà di tenere unita un'improbabile famiglia, le botte e l'iniziazione alla prostituzione, le malattie, lo spaccio di droga, la prigione. Ma *Il nero è un colore* (ed. Keller) è soprattutto una storia d'amore: l'amore della protagonista (dietro a cui si cela l'autrice) per i neri delle caserme americane, l'amore per la «razza» zingara – la sua vera famiglia –, per la musica e la danza, l'amore per la vita.

Il traduttore **Yari Moro** dialoga con **Maurizia Balmelli**.

ore 14 Ogni storia è un desiderio

Sala J. D. Salinger

A CURA DI MIRAGGI

ROMA E PONTESCURO. DUE ROMANZI CANDIDATI AL PREMIO STREGA 2019

Due romanzi accomunati dalla candidatura allo Strega 2019 e dal nome di un luogo nel titolo. *Roma*, di Nicola Manuppelli, racconta l'educazione sentimentale di un giovane giornalista in un'estate capitolina degli anni Settanta, tra il Pigneto e Cinecittà: una ragazza inglese, il set di un film di Fellini, attori e personaggi veri e inventati. *Pontescuro* di Luca Ragagnin è ambientato nel 1922, nella bassa padana: la bellissima figlia del signorotto locale viene uccisa, accusato dell'omicidio è lo «scemo del villaggio», ma non è lui l'assassino... Con gli autori **Nicola Manuppelli** e **Luca Ragagnin**.

ore 14 Ogni storia è un desiderio

Sala Giorgio Scerbanenco

A CURA DI GOLEM

IL CAPPELLO DI MENDEL

Giulia è una cinquantenne inquieta, divorziata e con un recente nuovo fallimento sentimentale. Con i figli, ormai studenti universitari, ha un rap-

porto difficile. Quando le viene offerta la possibilità di trasferirsi all'estero per un progetto di ricerca internazionale, a Giulia pare che il destino le offra un nuovo inizio. Ma l'esperienza dura ben poco: una malattia la costringerà a un prematuro ritorno e a un confronto dal quale aveva tentato invano di fuggire.

L'autrice **Elena Cerutti** dialoga con **Roberto Tentoni**.

ore 15 Forme del desiderio

Sala Luna

A CURA DI L'ASINO D'ORO

AMORE E PSICHE

La favola di Amore e Psiche di Apuleio è un testo senza tempo, che Annamaria Zesi ha tentato di riportare alla sua probabile origine, ossia alla trama essenziale di una fiaba di tradizione orale comune a molteplici realtà storiche. Tale «intreccio» narrativo è infatti presente in narrazioni che compaiono nel corso dei millenni in tutto il mondo. Nella versione attuale della fiaba Zesi utilizza molti registri narrativi, tratti da varie fonti, e mescola sapientemente lingua alta e bassa.

L'autrice **Annamaria Zesi** dialoga con **Daniele Durante**.

ore 15 Professori di desiderio

Sala Samuel Beckett

A CURA DI BOOK PRIDE, IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE TRECCANI CULTURA

NICOLA LAGIOIA E IL DESIDERIO DEI PERSONAGGI DI TRUMAN CAPOTE, IN A SANGUE FREDDO E IN PREGHIERE ESAUDITE

«Vorrei provare a raccontare Truman Capote attraverso il desiderio (che può essere un desiderio di concupiscenza intellettuale, di scavo nelle vite altrui, di scavo nella vita propria attraverso le vite altrui, di distruzione delle altrui reputazioni e vite, di distruzione della propria vita attraverso quelle altrui) che lo stesso Capote nutriva verso i suoi oggetti di indagine nei lavori di non fiction. E lo farò partendo dalla fine, ossia da *Pregchiere esaudite*, il suo meraviglioso romanzo incompiuto, il lavoro

ambizioso che poteva segnare il suo apice e segnò invece la sua rovina.»

Con **Nicola Lagioia**.

ore 15 **Professori di desiderio**

Sala George Eliot

A CURA DI BOOK PRIDE, IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE TRECCANI CULTURA

SIMONA VINCI E IL DESIDERIO DEI PERSONAGGI DELLE FIABE DEI FRATELLI GRIMM

«Nelle fiabe raccolte ed elaborate dai Fratelli Grimm ogni personaggio è mosso da un desiderio e animato da una speranza: fortuna, amore, salute, fertilità, ricchezza. I desideri umani ruotano sempre, stringi stringi, intorno agli stessi bisogni fondamentali. Però, qualcosa cambia, se già i Grimm pongono quella frase: "Nei tempi antichi, quando desiderare serviva ancora a qualcosa", come incipit della prima fiaba del volume completo. Sappiamo ancora esprimere in nostri (veri) desideri oppure lasciamo che si spengano in gola prima ancora di averli pronunciati ad alta voce? Forse, è che del vero desiderio non conosciamo più neppure il nome.»

Con **Simona Vinci**.

ore 15 **Il desiderio delle parole**

Sala Doris Lessing

A CURA DI EMONS E NNE

LA VOCE DI KENT HARUF. CANTO DELLA PIANURA, READING DI MARCO BALIANI

La cittadina di Holt respira, dietro le finestre affaccendate, sotto la neve che ricopre i campi e per le strade che due ragazzi percorrono al mattino. Sono i figli di Tom Guthrie, insegnante di storia al liceo. Victoria Roubideaux è fuori dalla porta di casa; è rimasta incinta e la madre l'ha sbattuta fuori. Ha sedici anni e la sua vita si intreccerà con quella degli anziani fratelli McPherson, allevatori di mucche. Un racconto corale, di scoperta, dignità, di nascita e di morte. Presentazione per l'uscita dell'audiolibro Emons e NNE.

Intervengono **Marco Baliani, Luca Pantarotto, Sergio Polimene**.

ore 15 **Ogni storia è un desiderio**

Arena Robinson

A CURA DI NEO. EDIZIONI, IN COLLABORAZIONE CON ROBINSON

TRA BOTOLE E OMBRELLONI, LA GENTE DOV'È?

In *La gente non esiste*, il nuovo libro di Paolo Zardi, i coinquilini di un condominio si cercano come fossero l'ultimo avamposto di un'umanità che scompare. Una ragazzina è certa che il mondo stia finendo, e vede nel fratellino paraplegico la risposta a ogni sua paura. Un padre nasconde alla figlia il lavoro che fa - l'editore - spacciandosi per un attore porno. Attraversa questi racconti una grazia diffusa, laica, talvolta ironica. Una presenza inafferrabile ma necessaria per fissare dritto negli occhi un tempo sempre più liquido.

L'autore **Paolo Zardi** dialoga con **Stefano Sgambati**. Modera **Brunella Giovara**.

ore 15 **Immaginare mondi**

Sala Herman Melville

A CURA DI CODICE

MIRABILIA. LA BOTANICA NASCOSTA NELL'ARTE

Una mostra scientifica come non ne avete viste mai. *Mirabilia* racconta l'immaginaria visita in un museo, in cui i quadri di Dürer, Degas, Hokusai, Rivera, Duchamp, Warhol, Banksy e molti altri rivelano il sorprendente mondo delle piante, dalle dinamiche ecologiche all'archeobotanica, dal sapore dei pomodori fino alle vertical farms e alle nuove, rivoluzionarie frontiere della ricerca. In fondo, alle mostre d'arte chiediamo di farci uscire migliori di come eravamo, ma non è detto che questo non debba riguardare anche scienza e natura. L'autore **Renato Bruni** dialoga con **Chiara Rostagno**.

ore 15 **Immaginare mondi**

Sala J. D. Salinger

A CURA DI ERIS

DOGMA DROME

Un graphic novel ambientato non in un mondo fantasy ma nel vero e proprio mondo della fantasia. Il lettore viene catapultato nella mente di quattro ragazzi che stanno giocando a un

gioco di ruolo e che grazie al potere della loro immaginazione possono essere ciò che vogliono. *Dogmadrome* è una dichiarazione d'amore per i giochi di ruolo e un viaggio divertente nei loro immaginari degli anni Ottanta-Novanta, ma soprattutto è un'esplorazione del potere della mente con le sue ombre e le sue inquietudini. L'autore **Lorenzo Mò** dialoga con **Vincenzo Filosa**.

ore 15 **Immaginare mondi**

Sala Giorgio Scerbanenco

A CURA DI EFPEQU

MATERIA. LA FURIA DEGLI ELEMENTI

Elena si sposta da una parte all'altra del mondo, vaga come mossa da un destino oscuro. L'acqua ha sommerso buona parte delle terre conosciute, gli animali si sono pressoché estinti e tutto lascia presagire la fine della vita sul Pianeta. Ma qualcosa c'è ancora, e tutti gli esseri con cui avrà a che fare nei suoi viaggi hanno storie da raccontare, esperienze che finiranno per intrecciarsi col destino di Elena, che in qualche modo sembra essere legata al destino dell'umanità e degli elementi.

L'autore **Jacopo La Forgia** dialoga con **Laura Pugno**.

ore 15 **Il desiderio delle parole**

Palazzina Liberty – Sala Gianni Brera

A CURA DEL MASTER IN EDITORIA DELL'UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO, IN COLLABORAZIONE CON EDITRICE BIBLIOGRAFICA

GIALLI SENZA ERRORI. PER UN INTRIGO SENZA MACCHIA

Scrivere un buon giallo non è così facile. Molte opere tradiscono un'inspiegabile superficialità circa gli aspetti giuridici e processuali della vicenda narrata: certo, la letteratura è fantasia, e mal tollera aridi tecnicismi da tribunale, ma non sempre l'approssimazione giova alla qualità di uno scritto, soprattutto nell'ambito del genere investigativo.

Livio Galla e **Alessandra Selmi** racconteranno degli errori più clamorosi della letteratura, svelando trabocchetti a cui non si è avvezzi e che tuttavia sono fondamentali nell'operazione di costruzione di una trama vincente.

ore 15 (durata 2 ore) **Il desiderio delle parole**

Palazzina Liberty – Sala Iris Murdoch

A CURA DI STRADE, IN COLLABORAZIONE CON AITI E IL LABORATORIO FORMENTINI PER L'EDITORIA

IL TABLET DEI DESIDERI

Ecco l'occasione per esprimere e raccontare i desideri dei traduttori (da realizzare o già esauditi) e delineare qualche tratto della vita ideale di chi traduce. Alcuni spunti: il libro che ho sempre desiderato tradurre; l'autore, l'editore, il revisore dei desideri; il contratto ideale; la formazione eccellente.

Con **Roberta Scarabelli**.

ore 16 **Stelle polari**

Sala Luna

A CURA DI BOOK PRIDE

DESIDERARE QUELLO CHE NON C'È

Desiderare – anche, soprattutto – quello che non c'è è quanto ci rende umani, ed è ciò da cui nasce l'intervento di Greta Thunberg, la giovane attivista svedese che nel dicembre del 2018, al vertice delle Nazioni Unite, ha riportato con forza l'attenzione sul cambiamento climatico. Prendendo spunto da quell'intervento, e intendendo l'ambientalismo come l'ultima frontiera globale dell'etica, **Paolo Giordano** riflette sulla sorte delle utopie, sul sentimento antiscientifico che sta braccando l'Italia e l'Europa, sul modo in cui le narrazioni mettono in scena le più drammatiche metamorfosi del nostro presente.

Con l'autore dialoga **Francesco Guglieri**.

ore 16 **Ogni storia è un desiderio**

Sala Anna Achmatova

A CURA DI CLAUDIANA

LA BIBBIA HA (QUASI) SEMPRE RAGIONE

«Per chiunque – presto o tardi – Dio è il problema. Per quel che mi riguarda, considero il problema parzialmente irrisolto. È come un cantiere aperto, i lavori sono ancora in corso e la data di consegna continua a slittare. Non ho dubbi sull'esistenza di Dio, ma cerco Sue tracce più chiare nella mia, di esistenza.» Ritorna in una nuova edizione il libro di Gioele Dix: dieci racconti dal grande libro di avventure, amori,

vendette e colpi di scena che è la Bibbia.
L'autore **Gioele Dix** dialoga con **Manuel Kromer**.

ore 16 Stelle polari

Sala Samuel Beckett

A CURA DI BOOK PRIDE

DESIDERIO DEL NULLA? AFFINITÀ E DIVERGENZE, 35 ANNI DOPO, TRA SIBERIA E NOI

«Scordati di me al più presto, scordati di me...» cantava Federico Fiumani in «Desiderio del nulla», ultima traccia di *Siberia*. Ma sono passati 35 anni e quell'album non è stato dimenticato per un solo giorno, per un solo istante. È diventato un classico della musica italiana, ma soprattutto l'emblema di una sensibilità attualissima. *Siberia* continua a risuonare in noi, attraverso le generazioni, le disillusioni e i desideri. *Siberia* continua a vivere a BOOK PRIDE nelle parole di Federico Fiumani e di due grandi esperti e amanti di quel disco: il critico musicale Federico Guglielmi e lo scrittore Nicola Lagioia.

Con **Federico Fiumani**, **Federico Guglielmi** e **Nicola Lagioia**.

ore 16 Altrove

Sala George Eliot

A CURA DI EXÒRMA E IPERBOREA

ITACA E ISLANDA TRA DESIDERIO E NOSTALGIA

Alcuni luoghi possiedono più di altri il potere di preservare evidenti tra le loro pieghe i segni degli uomini e delle donne che li hanno toccati. Le isole, in particolare, per via della loro finitezza geografica, consentono a chi le percorra di «fare il giro» delle tracce lasciate nei secoli da esploratori e scrittori, archeologi e avventurieri. Itaca e l'Islanda sono due isole lontane e diversissime, eppure accomunate da un richiamo fisico e spirituale che tra storia, scienza e mito ha assunto nei secoli le sembianze di un sentimento potente: la nostalgia. **Leonardo Piccione**, autore del *Libro dei vulcani d'Islanda. Storie di uomini, fuoco e caducità* (Iperborea) e **Luca Baldoni**, autore di *Itaca. L'isola dalla schiena di drago* (Exòrma) ce lo raccontano in dialogo con **Graziano Graziani**.

ore 16 Forme del desiderio

Sala Doris Lessing

A CURA DI ELÈUTHERA

LA VARIABILE UMANA

Questa ricerca parte dall'esperienza concreta dell'autrice, consulente filosofico presso un reparto psichiatrico, e mette in discussione il paradigma della psichiatria contemporanea, che riconduce ogni disagio a una disfunzione neuronale, proponendo come unica cura la terapia farmacologica. Ma le sofferenze delle persone derivano nella maggior parte dei casi da problemi sociali reali come la disoccupazione, la solitudine, l'assenza di cure. Lorenza Ronzano vuole restituire dignità a coloro che soffrono, alla luce di una più umana comprensione del disagio psichico.

L'autrice **Lorenza Ronzano** dialoga con **Piero Cipriano** e **Massimo Cirri**.

ore 16 Ogni storia è un desiderio

Arena Robinson

A CURA DI CAISSA ITALIA EDITORE, IN COLLABORAZIONE CON ROBINSON

IN PRINCIPIO ERA LOU REED, POETA UNDERGROUND DEL ROCK

Con i Velvet Underground o da solista, Lou Reed è senza dubbio il padre del rock alternativo. Per lui il rock era, semplicemente, un mezzo per esprimere il suo fine talento letterario. Anthony DeCurtis racconta il viaggio artistico e non di Reed nell'underground, a fianco di personaggi leggendari quali Andy Warhol, David Bowie e Laurie Anderson, attingendo a interviste personali a Reed (con cui era in grande confidenza) e alla sua cerchia più intima.

Con **Anthony DeCurtis**, autore di *Walk on the wild side. Vita e opere di Lou Reed*, ed. Caissa Italia e **Luca De Gennaro**. Introduce e modera **Luca Valtorta**. Traduce **Yuri Garrett**.

ore 16 Immaginare mondi

Sala Herman Melville

A CURA DI BFS EDITORE

LE COSPIRATRICI. RIVOLUZIONARIE RUSSE DI FINE OTTOCENTO. LETTERE E MEMORIE DI OLIMPIA KUTUZOVA CAFIERO

Le vicende del movimento rivoluzionario russo di metà Ottocento sembrano uscire da una trama di Dostoevskij, mentre sono state esse stesse di ispirazione alla grande letteratura dell'epoca. Le cospiratrici racconta la storia di Olimpia Kutuzova Cafiero e di altre donne anticonformiste e determinate che divennero rivoluzionarie capaci di assumersi responsabilità pari a quelle dei propri compagni, sfidando le proibizioni patriarcali in merito alla presenza femminile nelle avanguardie clandestine.

L'autrice **Martina Guerrini** dialoga con **Carlotta Pedrazzini** e **Valeria Palumbo**.

ore 16 Ogni storia è un desiderio

Sala J. D. Salinger

A CURA DI MANNI

IL COLPO DEGLI UOMINI D'ORO: IL FURTO DEL SECOLO ALLE POSTE DI TORINO

27 giugno 1996, 8 del mattino: alla direzione delle Poste di Torino aprono i sacchi raccolti il giorno prima dalle varie sedi. Sono pieni fino all'orlo, è in scadenza il pagamento dell'ICI. Dentro però, invece del denaro, trovano fumetti di *Topolino* e pagine di libri scolastici tagliuzzati. Eppure nel giro di recupero nessuno si è accorto di niente... Un'appassionante vicenda di nera raccontata come un romanzo giallo, dove le cose non sono mai quelle che sembrano.

L'autore **Bruno Gambarotta** dialoga con **Armando Besio**.

ore 16 Il desiderio delle parole

Sala Giorgio Scerbanenco

A CURA DI FUTURE FICTION

FUTURE FICTION, OVVERO LA CONSERVAZIONE DELLA BIODIVERSITÀ NARRATIVA DEL FUTURO

Presentazione del progetto multiculturale accolto con successo negli Stati Uniti e in Cina.

Future Fiction rappresenta una delle migliori novità nel campo della narrativa di genere futuribile in Italia con traduzioni da sette lingue e venti paesi diversi. Si propone di dare voce a storie provenienti dal futuro dell'umanità, narrazioni «potenziate» che esplorano le relazioni tra gli esseri umani e la tecnologia, le mutevoli trasformazioni dell'identità personale e dell'organizzazione sociale, l'incontro/scontro tra l'umanità e la scarsità o l'abbondanza di risorse.

Con l'editore **Francesco Verso** e **Domenico Gallo**.

ore 16 Strumenti

Palazzina Liberty – Sala Gianni Brera

A CURA DI SCUOLA HOLDEN

CONTEMPORARY HUMANITIES: IN CHE SENSO?

Quali sono le abilità fondamentali per vivere nel presente? Siamo sicuri di saperle nominare? E dove le alleniamo? In questa contemporaneità frenetica, polarizzata tra l'immediatezza del digitale e la lentezza dei processi di apprendimento, è possibile mantenere vivo il desiderio di sapere? Partendo dall'esperienza sperimentale della Scuola Holden, Federica Manzon e Martino Gozzi provano a dare alcune risposte, delineando il perimetro di una nuova geografia della conoscenza, le *contemporary humanities*.

Martino Gozzi dialoga con **Federica Manzon**.

ore 17 Il desiderio delle parole

Sala Luna

A CURA DI PATTO DI MILANO PER LA LETTURA

EVENTO RIVOLTO AI LETTORI VOLONTARI DEL PATTO DI MILANO PER LA LETTURA, COLLEGATO AL PROGETTO LEGGIAMO INSIEME

ore 17 Umato/Urbano

Sala Anna Achmatova

A CURA DI NUTRIMENTI, IN COLLABORAZIONE
CON MILANO DIGITAL WEEK

LA NOSTRA INVENZIONE FINALE

I successi dell'intelligenza artificiale dominano l'inizio del terzo millennio. Ma cosa accadrebbe se, una volta raggiunte capacità intellettive superiori, i sistemi artificiali fossero in grado di sopravvivere senza l'aiuto dell'uomo? L'uomo si troverebbe a competere con un rivale più astuto, più potente e più imprevedibile di quanto avesse mai immaginato. Prima che si scateni un'esplosione di intelligenza incontrollabile, occorre dunque sviluppare una scienza che ci aiuti a comprendere sistemi complessi che al momento sono al di là della nostra portata.

L'autore **James Barrat** dialoga con **Nicola Zanardi**.
Modera **Pietro Minto**.

ore 17 Il desiderio delle parole

Sala Samuel Beckett

A CURA DI SUR

**NON SI UCCIDONO COSÌ ANCHE I CAVALLI?
DI HORACE MCCOY**

Ambientato negli anni difficili della Grande Depressione, *Non si uccidono così anche i cavalli?* è la storia di Robert e Gloria, due giovani che partecipano a una maratona di ballo in cerca del successo, o forse soltanto di un riscatto. La loro amicizia è però destinata a una svolta drammatica, che la penna magistrale di McCoy sa anticipare o ritardare con lo stesso ritmo cadenzato dei passi di ballo dei suoi protagonisti.

Lettura a cura di **Violetta Bellocchio**. Con la partecipazione dei ballerini dell'associazione culturale **Tangomorphosi**.

ore 17 Ogni storia è un desiderio

Sala George Eliot

A CURA DI NNE

LA MEMORIA DELLA CENERE

Elena è una scrittrice. Una notte, un aneurisma la colpisce nella sua casa di New York. Soprav-

vive, e insieme a Patrick decide di trasferirsi in Francia, nell'Auvergne, in un paesino ai piedi del vulcano Puy de Lûg. Durante la convalescenza, la mente di Elena arde di pensieri, di sentimenti riscoperti, di attese e incertezze, come il magma che ribolle sottoterra, a pochi chilometri da lei. *La memoria della cenere* racconta di un'anima che si rigenera, alla ricerca di un delicato equilibrio con le verità impassibili che governano la vita.

L'autrice **Chiara Marchelli** dialoga con **Elisabetta Bucciarelli**.

ore 17 Ogni storia è un desiderio

Sala Doris Lessing

A CURA DI SELLERIO

L'ASSASSINO TIMIDO

Sandra Mozarowsky era una giovanissima attrice celebre in Spagna negli anni Settanta. Legata alle alte sfere dell'aristocrazia, morì all'età di 18 anni gettandosi dal balcone di casa. Ma la sua morte ha sempre suscitato sospetti, e l'ipotesi più diffusa è che sia stata uccisa dai servizi segreti a causa di una relazione con il Re Juan Carlos del quale era rimasta incinta. Clara Usón, nata tre anni dopo Sandra, racconta la storia della ragazza e al tempo stesso riscopre la propria giovinezza, il desiderio di libertà e di eccessi, in un paese che si stava lasciando alle spalle i decenni bui del franchismo.

L'autrice **Clara Usón** dialoga con **Cristina Battocletti**. Traduce **Silvia Seminara**.

ore 17 Altrove

Arena Robinson

A CURA DI LA NAVE DI TESEO, IN COLLABORAZIONE
CON ROBINSON

LA STRANIERA CHE È IN NOI

Tra la Basilicata e Brooklyn, da Roma a Londra, dall'infanzia al futuro. Non solo memoir, non solo romanzo, *La straniera* ci trascina in una vita famigliare vorticosa: figlia di due genitori sordomuti, legati da un rapporto passionale ed esplosivo, emigrata da un paesino lucano a New York a solo sei anni, Claudia ha vissu-

to un'infanzia molto lontana dai canoni della tipica famiglia italiana, fino a cercare un'indipendenza e un'identità da adulta prima nella Capitale, poi, per seguire l'amore, in Inghilterra. Il racconto appassionato di un'educazione sentimentale contemporanea.

Claudia Durastanti dialoga con **Fabio Deotto** e **Giorgio Fontana**.

ore 17 **Il desiderio delle parole**

Sala Herman Melville

A CURA DI SAFARÀ

A BLOOMSBURY E ALTRI RACCONTI DI MARY BUTTS

I racconti di Mary Butts (1890-1937), selezionati e tradotti per la prima volta in italiano, raccontano di amore e tradimento, magia e messinscena, credenza e follia, ma soprattutto raccontano la Lost Generation negli anni '20 e '30 del Novecento. Qui, il velo tra naturale e soprannaturale può essere lacerato in un istante, e altrettanto rapidamente restaurato. Lo stile di Butts è rapido, ellittico ed emotivamente carico, come le vite dei suoi personaggi a Parigi e Londra in un'epoca indimenticabile.

Con **Liliana Rampello**, **Laura Pezzino** e **Giulia Betti**.

ore 17 **Altrove**

Sala J. D. Salinger

A CURA DI EDICICLO

«'STAN», NOSTALGIA E PANDA

Tino Mantarro in *Nostalgistan. Dal Caspio alla Cina* un viaggio in Asia centrale ci fa scoprire quello che un tempo è stato il cuore del mondo, attraversato dalle orde mongole, conteso da russi e inglesi durante il Grande Gioco ottocentesco, e oggi, grazie agli investimenti cinesi, cuore della nuova Via della Seta. Marco Rizzini rilancia sullo stesso terreno e in *Panda o morte. 12.000 km da Verona a Mosca su una Fiat Panda degli anni Ottanta* racconta un viaggio avventuroso e alternativo dall'Italia fino all'Uz-

bekistan e ritorno.

Gli autori **Tino Mantarro** e **Marco Rizzini** dialogano con **Claudio Visentin**.

ore 17 **Umano/Urban**

Sala Giorgio Scerbanenco

A CURA DI HOEPLI, IN COLLABORAZIONE CON MILANO DIGITAL WEEK

TRACCE

Presentazione della collana Hoepli dedicata alla cultura digitale del nostro tempo: *Tracce*. Con **Beniamino Pagliaro**, autore del volume *Attenzione! Capire l'economia digitale ti può cambiare la vita*; **Mafe De Baggis**, autrice del volume *#Luminol. La realtà rivelata dai media digitali*; **Monica Bornetti**, autrice del volume *#Egophonia. Gli smartphone fra noi e la vita*. Introduce **Paolo Iabichino**, curatore della collana. Modera **Serena Danna**, vice-direttore Open.

ore 17 (durata 2 ore) **Il desiderio delle parole**

Palazzina Liberty – Sala Gianni Brera

A CURA DI EDICOLA 518 E A DANCE MAG

A DANCE MAG - UNO SPAZIO CARTACEO PER DAR VOCE AI NOSTRI CORPI IN MOVIMENTO

Il corpo è il nostro principale strumento di interazione con il mondo. Eppure, l'unico organo che sembra avere una voce in questo quotidiano interagire è il nostro cervello. Ci fermiamo mai ad ascoltare il resto del nostro essere? *A Dance Mag* nasce per dar voce ai nostri corpi in movimento. In una pratica esperienziale fatta di movimenti e scrittura, porteremo i nostri corpi all'interno di questo peculiare progetto editoriale.

Con **Sara Azzarelli** (A Dance Mag) e **Antonio Brizioli** (Edicola 518).

Per iscriversi: emergenze.pg@gmail.com

ore 17 (durata 2 ore) **Il desiderio delle parole**

Palazzina Liberty – Sala Iris Murdoch

A CURA DI BOOK PRIDE

OFFICINA RIVISTA: IDEE E STRUMENTI PER PROGETTARE UNA RIVISTA LETTERARIA

Come nasce una rivista letteraria? Cosa cam-

bia tra versione online e versione cartacea? Come rendere sostenibile e duraturo un progetto? Di queste e altre domande si discuterà durante quest'incontro «interattivo» in cui si potrà mettere alla prova le proprie idee e sottoporle a chi le riviste le ha ideate e le porta avanti ormai da diversi anni.

Martin Hofer (L'inquieto), **Francesco Sparacino** (Colla) e **Michele Turazzi** (La Balena Bianca) parlano di riviste online, della loro programmazione e diffusione.

Per iscriversi: periodico.effe@gmail.com

ore 18 **Stelle polari**

Sala Luna

A CURA DI BOOK PRIDE

DESIDERARE IL SILENZIO

Una poetessa e un narratore, accomunati dall'intimità che entrambi coltivano con il silenzio, si confrontano su quel che silenzio significa nel vocabolario privato di ognuno; sul suo legame con il pensiero, con il paesaggio, con la scrittura: che sia quello imponente della montagna, da attraversare in punta di piedi, o una mancanza da assaporare, o la consapevolezza del corpo che abitiamo, nel silenzio le parole hanno più posto: «Il silenzio semina, le parole raccolgono».

Con **Paolo Cognetti** e **Chandra Livia Candiani**. Modera **Elisabetta Bucciarelli**.

ore 18 **Professori di desiderio**

Sala Anna Achmatova

A CURA DI BOOK PRIDE, IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE TRECCANI CULTURA

ANTONIO MORESCO E TIZIANO SCARPA E IL DESIDERIO DI DON CHISCIOTTE E SANCHO PANZA, DAL CAPOLAVORO DI CERVANTES

Se quando guarda il suo ronzino o i mulini a vento Don Chisciotte vede un eroico destriero o pericolosi giganti, è perché il suo sguardo non si lascia distrarre dalla cosiddetta realtà, vedendo semmai solo ciò che l'idalgo desidera. Dunque per il cavaliere della Mancia guardare è desiderare, desiderare è

trasfigurare. Due scrittori desideranti come Antonio Moresco e Tiziano Scarpa dialogano su che cosa desidera Don Chisciotte, su che cosa desidera il suo scudiero Sancho: sul come il capolavoro di Cervantes – e forse questo vale sempre per la grande letteratura – non sia altro che il racconto di un ininterrotto desiderio.

Con **Antonio Moresco** e **Tiziano Scarpa**.

ore 18 **Stelle polari**

Arena Robinson in sala Samuel Beckett
A CURA DI GLIFO EDIZIONI, IN COLLABORAZIONE CON ROBINSON

COSA NOSTRA O COSA D'ALTRI. LA GIUSTIZIA È UN DESIDERIO

Scritto a quattro mani da Attilio Bolzoni e Giuseppe D'Avanzo, *La giustizia è Cosa Nostra*, ed. Glifo racconta di giudici e di boss, di avvocati e di politici, di processi di mafia pilotati e di inchieste insabbiate, di Palazzi di Giustizia condizionati dal volere degli uomini d'onore. Cosa è cambiato?

A quasi venticinque anni dalla prima edizione ne parla l'autore **Attilio Bolzoni** con **Piercamillo Davigo**.

ore 18 **Il desiderio delle parole**

Sala George Eliot

A CURA DI IL SAGGIATORE

DIALOGO SULLA CRITICA LETTERARIA

Qual è il ruolo del critico letterario? Mediare tra pubblico e opera? Indirizzare il lettore o discutere di letteratura? Costruire il canone o distruggerlo? Provano a rispondere e a porre nuove domande gli autori **Daniele Giglioli** (*All'ordine del giorno è il terrore*) e **Matteo Marchesini** (*Casa di carte. La letteratura italiana dal boom ai social*). Modera **Andrea Gentile**, direttore editoriale di il Saggiatore.

ore 18 **Il desiderio delle parole**

Sala Doris Lessing

A CURA DI NOTTETEMPO

IN TERRITORIO SELVAGGIO

Laura Pugno firma il secondo titolo della se-

rie «Trovare le parole» con cui l'editore invita autori e autrici a misurarsi con un concetto ricorrente nella propria opera in forma sagittica. Così Pugno esplora il suo rapporto personale con la scrittura immaginando i conforti e le comodità della narrativa come fossero un bel giardino. Oltre però c'è il bosco selvaggio insieme a molte domande, a questioni incolte, a un senso profondo d'indefinitezza.

L'autrice **Laura Pugno** dialoga con **Mario De Santis**.

ore 18 **Immaginare mondi**

Arena Robinson

A CURA DI ADD, IN COLLABORAZIONE CON ROBINSON

TUTTE LE RAGAZZE AVANTI!, DENTRO E FUORI LO SCHERMO

Sono anni cruciali per la rappresentazione femminile nella produzione audiovisiva di massa, che ha visto la serialità conquistare un ruolo sempre più incisivo nell'immaginario pubblico. Oggi le serie tv sono il miglior mezzo per raccontare di donne lontane dai soliti cliché: personaggi che sfidano i ruoli tradizionali, capaci di mostrare un punto di vista inedito sul mondo. Chi sono, dove trovarle?

Con **Giusi Marchetta**, **Violetta Bellocchio** e **Marina Pierri**. Modera **Anna Bandettini**.

ore 18 **Ogni storia è un desiderio**

Sala Herman Melville

A CURA DI ADELPHI

VITE BREVI DI TENNISTI EMINENTI

Prima di esser chiuso nella confortevole camicia di forza del professionismo, il tennis era un mondo libero e per molti versi alieno, dove ognuno sembrava dare, del gioco, un'interpretazione quantomeno personale: Torben Ulrich tentava di cogliere, in stadi e palazzetti, il suono perfetto della palla sulle corde; «Teach» Tennant, che aveva insegnato a Carole Lombard e Joan Crawford, cercava di trasformare le sue giocatrici in «statue di

tennis». Quel mondo rivive in questi racconti, che scoprono il meraviglioso intrico di storie del tennis arcaico.

L'autore **Matteo Codignola** dialoga con **Davide Coppo**.

ore 18 **Ogni storia è un desiderio**

Sala J. D. Salinger

A CURA DI FANDANGO LIBRI

ZUCCHERO E CATRAME

La famiglia di Cesare si trasferisce a Milano per i misteriosi affari del padre. Va a vivere in una casa popolare malmessa, dove abita anche Gabbo che subito attrae Cesare. Quando il padre viene arrestato e la madre si chiude in casa, Cesare cerca di barcamenarsi e con l'aiuto di Gabbo, che da un po' è nel giro, prova ad andare da Franco Mori, uno a cui piacciono i ragazzi giovani. Quello che Cesare e il lettore non si aspettano è che Mori, un tipo sporco e con qualche dente di meno, produca sul protagonista una fascinazione simile a quella che aveva per Gabbo.

L'autore **Giacomo Cardaci** dialoga con **Lavinia Azzone** e **Matteo B. Bianchi**.

ore 18 **Immaginare mondi**

Sala Giorgio Scerbanenco

A CURA DI AGUAPLANO LIBRI

IRLANDA, TRA LETTERATURA, POLITICA E VITA

L'Irlanda è un magnifico invito alla lettura e alla vita. Enrico Terrinoni, spericolato traduttore di Joyce, nel suo *Irlanda. Un romanzo incompiuto* parla di letteratura ma questo vuol dire, inevitabilmente, parlare anche di politica, religione, utopie. A propria volta, Michael D. Higgins, Presidente della Repubblica d'Irlanda dal 2011, in *Donne e uomini d'Irlanda. Discorsi sulla rivoluzione* tratta la questione sociale, i diritti civili, la cooperazione internazionale, e si fa portavoce di una testimonianza esistenziale prima ancora che politica.

Nel giorno di San Patrizio, l'autore **Enrico Terrinoni** dialoga con **Giulio Giorello**.

ore 19 Forme del desiderio

Sala Luna

A CURA DI CARBONIO

MIGLIO NON ESSERE MAI NATI. IL DOLORE DI VENIRE AL MONDO

«Il sonno è bello, la morte di più. Ma meglio ancora sarebbe non essere mai nati» scriveva Heinrich Heine. Dello stesso avviso il filosofo sudaficano David Benatar: anche per lui, come già per Leopardi, Schopenhauer, Cioran, la vita è essenzialmente dolore. Allora perché ostinarsi a generare altre vittime innocenti? In questo saggio provocatorio e attuale per le forti implicazioni nell'ambito della bioetica, Benatar oppone all'ottimismo delle teorie evuzionistiche la consapevolezza che la vita è assai più tragica di quanto vorremmo ammettere.

L'autore **David Benatar** dialoga con **Beatrice Magni** e **Francesco Pacifico**. Modera **Mara Accettura**. Traduce **Daniela Magnoni (Strade)**. Per espressa richiesta dell'autore, si prega di non effettuare foto o riprese durante l'incontro.

ore 19 Ogni storia è un desiderio

Sala Anna Achmatova

A CURA DI IL SAGGIATORE

I TRE FRATELLI CHE NON DORMIVANO MAI: E ALTRE STORIE DI DISTURBI DEL SONNO

C'era una volta un marito che uccise la moglie in sogno, ma quando si svegliò lei era morta davvero. E un bambino che di notte s'avventurò, addormentato, in un bosco che lo divorò. Sembrano racconti oscuri, ma sono soltanto alcuni dei casi reali di disturbi del sonno in cui Giuseppe Plazzi si è imbattuto nella sua carriera. In questo libro Plazzi indaga dal punto di vista scientifico fenomeni molto comuni come il sonnambulismo, la narcolessia, le allucinazioni e altre disfunzioni legate al sonno, per riscrivere la storia della mente umana nei suoi più misteriosi anfratti notturni. L'autore **Giuseppe Plazzi** dialoga con **Alessandro Gazoia**.

ore 19 Ogni storia è un desiderio

Sala Samuel Beckett

A CURA DI LA NAVE DI TESEO

DI CHI È QUESTO CUORE

Una piccola anomalia cardiaca viene scoperta all'uomo che ha il nome e le sembianze dell'autore, allontanandolo da un'attività sportiva ai limiti del fanatismo e infrangendo l'illusione di un'efficienza fisica senza data di scadenza. È questo l'inesco di un romanzo sul corpo, ma soprattutto sul cuore come luogo dei sentimenti e dei destini individuali. C'è un ragazzo caduto, o forse lasciato cadere, da una finestra durante una gita scolastica. Ci sono gli esseri umani, fragili e pieni di voglie. La solitudine e il desiderio.

L'autore **Mauro Covacich** dialoga con **Paola Italia** e **Francesco Cataluccio**.

ore 19 Ogni storia è un desiderio

Sala George Eliot

A CURA DI IANIERI

PICCOLE ESISTENZE

Horace Prynton è vicedirettore di una rivista letteraria, è sposato, ha due splendidi bambini. Sarebbe un uomo felice, se non fosse turbato dallo spaventoso sospetto di aver già vissuto in precedenza. Reminiscenze appaiono all'improvviso e lo spingono a cercare il filo rosso che le ricongiunge: Amaelia, la sola donna che abbia mai amato ma che è sicuro di non aver mai incontrato nella sua vita. Prospettive paranormali, indagine psicologica e atmosfere gotiche si intrecciano in questo unicum narrativo.

L'autore **Lorenzo Fusoni** dialoga con **Chiara Beretta Mazzotta**.

ore 19 Forme del desiderio

Sala Doris Lessing

A CURA DI VOLAND

NOTTE DI EDGAR HILSEN RATH

Marzo 1942. Sul ghetto di Prokov – città ucraina occupata dalle truppe romene, alleate con i nazisti – è perennemente notte. Smarrito in un'atmosfera apocalittica, Ranek combatte per sopravvivere. Anteroe spietato e cinico, è disposto a tutto pur di re-

stare aggrappato alla vita, in un'incessante lotta per il cibo e un posto letto con gli altri personaggi del romanzo, ombre costrette a muoversi nella nebbia che si imprime nella memoria del lettore. *Notte* è un affresco potente, crudele e grottesco.

Roberta Gado dialoga con **Demetrio Paolin**.

ore 19 **Forme del desiderio**

Arena Robinson

A CURA DI CIRCOLO DEI LETTORI E DOPPIO-ZERO, IN COLLABORAZIONE CON ROBINSON

IL DESIDERIO E IL RITORNARE

Se è vero che ogni desiderio è un'eco, il suo movimento, per quanto teso verso un oggetto attuale, sarà quello del tornare. Ma tornare all'origine, risalire il tempo a ritroso, non è possibile. La psicoanalisi ci offre tuttavia la possibilità di rielaborare il passato, nel presente, per liberare il futuro, evitando il rischio del suo eterno ritorno, sotto forma di coazione a ripetere, o mera variazione sul tema.

Con **Moreno Montanari**.

ore 19 **Altrove**

Sala Herman Melville

A CURA DI FESTIVAL DEL CINEMA AFRICANO, D'ASIA E AMERICA LATINA

IN VIAGGIO CON LA IENA

Con *Djibril Diop Mambéty o il viaggio della iena. La rivoluzione cinematografica di un visionario regista senegalese* (Edizioni L'Harmattan Italia, 2019) le autrici dell'opera collettiva, in collaborazione con il Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina (FESCAAAL) e Cineteca di Bologna, rendono omaggio a un amico scomparso da tempo, un grande poeta del cinema africano che ha raccontato un'Africa inedita, ribelle, in perpetua lotta contro i fantasmi del colonialismo e la chimera del sogno migratorio. Lo sguardo profetico e lucido del regista ha incantato anche Martin Scorsese, che firma la prefazione del libro. A fine marzo il festival presenta la copia recentemente restaurata di uno dei suoi capolavori, *Hyènes* (1992).

Le autrici del libro **Simona Cella** e **Cinzia Quadrati** dialogano con **Alessandra Speciale**, co-direttore artistico del FESCAAAL di Milano.

ore 19 **Ogni storia è un desiderio**

Sala J. D. Salinger

A CURA DI HACCA

SONNO BIANCO

Emma e Bianca sono identiche e inseparabili. Finché un terribile incidente costringe Bianca in un letto di ospedale, dentro una bolla fatta di silenzio e attesa. Emma cresce intrappolata nel sonno della sorella. Ormai adolescente, il teatro, la storia d'amore con il suo insegnante di recitazione e un piccolo pianista virtuoso non riescono a rendere normale la sua esistenza. In *Sonno bianco* ognuno si trova a dover fare i conti con i propri rimorsi e a tentare un nuovo inizio.

L'autore **Stefano Corbetta** dialoga con **Anna Stefi**.

ore 19 **Immaginare mondi**

Sala Giorgio Scerbanenco

A CURA DI RIVISTA STUDIO

LA CULTURA DI MILANO

Milano come grande centro creativo, la Milano dell'editoria, quella più classica ma anche la più nuova, la Milano delle librerie, la Milano dei bar e delle serate che unisce, come nessun'altra città italiana, lavoro e divertimenti, desideri e impegni. In che modo quello della produzione creativa e in particolare editoriale è un aspetto cruciale della città? Ne parliamo con quattro protagonisti della vita culturale milanese.

Intervengono **Pietro Biancardi** (Iperborea), **Matteo Codignola** (Adelphi), **Christian Rocca** (La Stampa), **Giovanna Silva** (Humboldt Books). Modera **Cristiano de Majo** (Rivista Studio).

BOOK YOUNG

SABATO 16 MARZO

ore 10.30 (durata 2 ore)

Area letture e laboratori BOOK YOUNG
ZLL – ZONA LIBERA LETTURA (LABORATORIO)

Leggiamo?

Spazio di libera lettura ad alta voce per bambini e ragazzi.

A cura di **Isola Libri** e dei **lettori volontari del Patto di Milano per la Lettura**.

Per info e prenotazioni:

elena@isolalibri.it

T/ 333 5887618

ore 14 (durata 2 ore)

Area letture e laboratori BOOK YOUNG
ZLL – ZONA LIBERA LETTURA (LABORATORIO)

Leggiamo?

Spazio di libera lettura ad alta voce per bambini e ragazzi.

A cura di **Isola Libri** e dei **lettori volontari del Patto di Milano per la Lettura**.

Per info e prenotazioni:

elena@isolalibri.it

T/ 333 5887618

ore 16

Area letture e laboratori BOOK YOUNG
ABITA QUI MIMI?

CREA LA CITTÀ DEGLI ANIMALI

Mimi abita in una metropoli piena di animali.

Ogni bambino, utilizzando cartoncini colorati, pennarelli e un po' di colla stick, costruirà la sua casetta con l'animale da lui scelto.

Laboratorio tenuto da **Angelo Mozzillo** (autore) e **Ilaria Perversi** (illustratrice).

ETÀ DI RIFERIMENTO: DAI 4 AGLI 8 ANNI.

NUMERO MASSIMO DI PARTECIPANTI: 15.

Prenotazione obbligatoria.

Per info e prenotazioni:

elena@isolalibri.it

T/ 333 5887618

DOMENICA 17 MARZO

ore 10.30 (durata 2 ore)

Area letture e laboratori BOOK YOUNG

ZLL – ZONA LIBERA LETTURA (LABORATORIO)

Leggiamo?

Spazio di libera lettura ad alta voce per bambini e ragazzi.

A cura di **Isola Libri** e dei **lettori volontari del Patto di Milano per la Lettura**.

Per info e prenotazioni:

elena@isolalibri.it

T/ 333 5887618

ore 14 (durata 2 ore)

Area letture e laboratori BOOK YOUNG

ZLL – ZONA LIBERA LETTURA (LABORATORIO)

Leggiamo?

Spazio di libera lettura ad alta voce per bambini e ragazzi.

A cura di **Isola Libri** e dei **lettori volontari del Patto di Milano per la Lettura**.

Per info e prenotazioni:

elena@isolalibri.it

T/ 333 5887618

ore 16

Area letture e laboratori BOOK YOUNG

LA BAMBINA VULCANO

LA MATERIA DEI PENSIERI

Ogni bambino potrà toccare e sperimentare attraverso l'offerta dei materiali diversi tipi di pensieri da mettere nella sua pancia (un sacchetto di carta fatto dello stesso tipo di carta del vestito della bambina vulcano).

Laboratorio tenuto da **Chicca Cosentino**.

ETÀ DI RIFERIMENTO: DAI 4 AGLI 8 ANNI.

Prenotazione obbligatoria.

Per info e prenotazioni:

elena@isolalibri.it

T/ 333 5887618



GLI OFF

GIOVEDÌ 14 MARZO

ore 19 **Altrove**

OTTO

A CURA DI IPERBOREA

NON C'È PIÙ IL PORTOGALLO DI UNA VOLTA (E VA BENE COSÌ)

Da periferia depressa a ombelico del mondo, da fanalino di coda a modello europeo di virtuosismo economico, il Portogallo è sulla cresta dell'onda. Paradiso del surf, ex potenza coloniale ancora traumatizzata dal tramonto dell'impero, laboratorio che non t'aspetti di nuove politiche liberali, The Passenger pubblica il nuovo volume dedicato al Portogallo contemporaneo: un paese camaleontico che sfugge alle etichette.

Con **Pietro Biancardi**, editore di Iperborea, **Filippo Romano**, fotografo che ha scattato le foto di The Passenger Portogallo, **Luca Pitoni**, dello studio Tomo Tomo che cura la grafica del libro-magazine.

Via Paolo Sarpi 8.

ore 21 **Il desiderio delle parole**

Libreria Verso

A CURA DI BOOK PRIDE

RIVISTE IN FESTA

Cartacee e on line, periodiche o discontinue, le riviste letterarie continuano a essere in Italia spazi vitali, veri e propri focolai di ricerca e fucine vivaci di talenti. Luoghi nei quali la curiosità si mescola alla cura, la determinazione e il desiderio alla capacità d'invenzione. Ne parliamo con gli ideatori di cinque storiche realtà del panorama indipendente.

Con le riviste: **Colla, effe - Periodico di Altre Narrazioni, L'inquieto, Rvm, 'tina**. Modera **Alessandro Gazoia**.

Corso di Porta Ticinese 40.

ore 20.30 **Il desiderio delle parole**

Libreria Antigone

A CURA DI GRUPPO DI LETTURA LGBT

LIBRI DEL DESIDERIO

Il gruppo di lettura LGBT di Milano apre le porte al pubblico di BOOK PRIDE e discute con loro del romanzo del mese, scelto ispirandosi al tema *Ogni desiderio*: si tratta di *Ultimo giro al Guapa* di Saleem Haddad (e/o). Dopo il dibattito, nel corso di uno spuntino notturno con gli immancabili infusi e pasticcini, **Carla Fiorentino** presenterà il suo romanzo d'esordio, *Che cosa fanno i cucù nelle mezz'ore* (Fandango). Modera **Giacomo Cardaci**.

Via Antonio Kramer 20.

VENERDÌ 15 MARZO

ore 16.30 (durata 2 ore) **Il desiderio delle parole**

Laboratorio Formentini per l'Editoria

A CURA DI SUISSE PRIDE

RINFRESCARE MAX FRISCH - MARGHERITA CARBONARO (RI)TRADUCE HOMO FABER

Ritradurre un libro è dare una nuova voce a un testo, a un personaggio, a un autore. Margherita Carbonaro esporrà i problemi posti dal lavoro di ritraduzione *Homo faber* di Max Frisch e proporrà poi alcuni passi del testo originale, della storica versione italiana e di quella nuova, soffermandosi sulla resa della voce del personaggio narrante, Walter Faber. I partecipanti all'incontro saranno invitati a lavorare su alcuni brevi brani proponendo e discutendo soluzioni.

Con la traduttrice del libro **Margherita Carbonaro**. In collaborazione con AITI Lombardia e Laboratorio Formentini per l'editoria.

Via Formentini 10.

ore 21 **Il desiderio delle parole**

Libreria Walden

A CURA DI ZEST

DA POE A BOLAÑO: GEOGRAFIE SEGRETE DEL RACCONTO, TRA STATI UNITI E LATINOAMERICA

La storia del racconto moderno è fatta di circolazioni segrete tra i grandi maestri della

forma breve. Da Poe a Čechov, da Kafka a Borges, da Hemingway a Cortázar e Bolaño: un percorso, tra Europa, Stati Uniti e America Latina, intorno alla grammatica del racconto e alla sua evoluzione.

Con **Federica Arnoldi** e **Alfredo Zucchi**.
Via Vetere 14.

ore 21 Immaginare mondi

Libreria Verso

A CURA DI L'ORMA EDITORE

DAPPERTUTTO CERCO LA VITA. ROSA LUXEMBURG E ANNA KULISCIOFF O LA FELICITÀ DEL PRIVATO POLITICO

Le vite appassionate e infaticabili di Rosa Luxemburg e Anna Kuliscioff, raccontate a partire dai passaggi più alti dei loro epistolari *Dappertutto è la felicità* e *Io in te cerco la vita*. L'esemplare percorso di due rivoluzionarie capaci di dar voce a una libertà indomita, delineando un modello di femminismo - militante, politico e quotidiano - che non smette di interpellarci.

Con **Marco Federici Solari**, **Lorenzo Flabbi** ed **Elena Vozzi**.

Corso di Porta Ticinese 40.

ore 21 Il desiderio delle parole

Circolo Ex Combattenti e Reduci Bastioni di Porta Volta

A CURA DI ALESSANDRO BERETTA

EVVIVA PINKETTS!

Un'anima della città che incontravi nelle pagine e nelle notti milanesi, Andrea Pinketts è scomparso lo scorso 20 dicembre ed è il caso, più che di ricordarlo con malinconia, di festeggiarlo e leggerme le pagine ad alta voce in compagnia. Un gruppo di autori vicini a lui per noir, amicizia e humor ha accettato l'invito a leggere il proprio Pinketts preferito. Non in cattedra, ma ovviamente al bar, dove Pinketts spesso scriveva.

Intervengono **Micol Beltramini**, **Alessandro Beretta**, **Piero Colaprico**, **Giuseppe Foderaro**, **Raul Montanari**, **Davide Mosca**.
Via Alessandro Volta 23.

ore 21 Immaginare mondi

PoP - Piece of Pie

A CURA DI BOOK PRIDE IN COLLABORAZIONE CON POP

UN ALTRO PORNO È POSSIBILE

Nuovi desideri generano nuove narrazioni, e forse vale anche il contrario: la possibilità di vivere una sessualità che si faccia beffe delle asimmetrie di potere e delle norme di genere - tanto da scardinarle - passa anche dalla reinvenzione dell'immaginario legato al desiderio. E quell'immaginario, che ci piaccia o no, passa dalla pornografia. E allora prendiamocela, la pornografia: per raccontare una rivoluzione e, prima ancora, per farla.

Una serata di discussioni, letture, proiezioni e musica con **Violetta Bellocchio**, **Carlotta Cossutta**, **Elisa Cuter** (Lovers film festival), **Francesco Pacifico**, **Francesca Pignataro Fouturista** e **Alice Scomajenghi** (Ossi), **Titta C. Raccagni** e **Barbara Stimoli** (Pornopoetica), **Veronica Raimo**.

Via Tadino 5.

ore 21 Il desiderio delle parole

Ostello Bello

A CURA DI EFFEQU

METTICI IL CUORE - IL CENTRO D'ASCOLTO DI ROMINA FALCONI, LIVE CON PALLA

La cantante e showgirl Romina Falconi apre il suo centro d'ascolto per alcuni ospiti speciali: Palma detta Palla, Angelo, Stefania si susseguiranno con le loro storie e per ognuno di loro ci sarà una parola d'affetto o meglio: de core. Prenderanno così vita i protagonisti del romanzo *Chilografia. Diario vorace di Palla* di Domitilla Pirro con i loro desideri e le loro piccole, enormi, miserie private.

Con **Domitilla Pirro** e **Romina Falconi**.
Via Medici 4.

SABATO 16 MARZO**ore 19 Ogni storia è un desiderio**

Libreria Tempo Ritrovato

A CURA DI KELLER

IL GRANDE AMORE DI MIA MADRE DI URS WIDMER

Urs Widmer rappresenta assieme a Friedrich Dürrenmatt e Max Frisch il respiro mondiale della letteratura svizzera. *Il grande amore di mia madre* è il terzo romanzo tradotto da Roberta Gado per Keller editore. In Widmer la letteratura incrocia continuamente l'autobiografia e quindi la storia minore e maggiore, la finzione e la verità si fondono in una scrittura fresca e vivace. **Roberta Gado** e il germanista **Fabrizio Cambi** dialogano sull'autore e la sua opera. Corso Garibaldi 17.

ore 19.30 Altrove

Libreria Virginia & Co.

A CURA DI 66THAND2ND, IN COLLABORAZIONE CON DÉLÉGATION DU QUÉBEC À ROME E AMBASCIATA DEL CANADA

DESIDERARE DI ESSERE UNO SCRITTORE GIAPPONESE

Non è mai stato in Giappone, e tuttavia un giorno dichiara che sta scrivendo un libro intitolato *Sono uno scrittore giapponese* e nel paese del Sol Levante diventa improvvisamente una celebrità. Scoppiano le polemiche. Ma perché definire uno scrittore in base alla sua nazionalità? Perché non definirlo in base alla nazionalità di chi lo legge? Con leggerezza e acume, Laferrière toma a parlare in tono giocoso dell'identità, in un libro che è una celebrazione dell'intelligenza e dei sensi. Con l'autore **Dany Laferrière** intervengono le libraie **Raffaella Musicò** e **Francesca Menozzi**. Via Bergamo, 8 Monza.

ore 20 Il desiderio delle parole

Rob de Matt

A CURA DI ELÈUTHERA, O BARRA O, ALEGRE, EDICOLA 518, IBIS IN COLLABORAZIONE CON RISTORANTE E ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ROB DE MATT

ROB DE EDITÒR

In occasione dei tre giorni di BOOK PRIDE

il ristorante/associazione di promozione sociale Rob de Matt apre le porte alla Festa degli Editori Indipendenti. A partire dalle 20. Elèuthera editrice, O barra O edizioni, Edizioni Alegre, Edicola 518 e Ibis Edizioni invitano chiunque voglia unirsi a loro e agli altri editori a una serata conviviale di chiacchiere, musica, buon cibo e soprattutto cocktail inediti ispirati ai loro libri, ideati appositamente da Kenny, il super-barman di Rob de Matt.

via Enrico Annibale Butti 18.

ore 20 Il desiderio delle parole

Careof

A CURA DI THE FLR

FAKE CONTEST / LA FINALE

In preparazione del numero 5 della rivista letteraria The FLR, dal titolo «Fake / Fake», la redazione ha aperto un bando per un racconto inedito in italiano ispirato alla parola tematica. I Finalisti si incontreranno in occasione di BOOK PRIDE per una Finalissima dal vivo, dove leggeranno brani del racconto inviato e parleranno di sé, delle proprie letture e percorsi. Il vincitore verrà votato alla fine dell'evento dal pubblico e da una giuria composta dal direttore della rivista **Alessandro Raveggi**, dal caporedattore **Martino Baldi**, e da **Giacomo Raccis**, **Giusi Marchetta**, **Eugenia Dubini** e **Michele Vaccari**. Via Giulio Cesare Procaccini 4.

ore 21 Il desiderio delle parole

Libreria Verso

A CURA DI VERSO LIBRI

OGNI DESIDERIO È UNA FESTA

Un'intervista agli editori indipendenti sui loro desideri esauditi: i libri e gli autori del cuore che hanno pubblicato o che pubblicheranno presto. Con **Marco Cassini** (Sur), **Isabella Ferretti** (66thand2nd), **Andrea Gessner** (nottetempo) e **Shulim Vogelmann** (Giuntina). Modera l'incontro **Pietro Biancardi** di Iperborea. A seguire una festa in perfetto stile Verso. Corso di Porta Ticinese 40.

ore 21 Forme del desiderio

Libreria Walden

A CURA DI BLACK COFFEE

BOY ERASED DI GARRARD CONLEY

A diciannove anni Garrard, figlio di un pastore battista, è costretto a confessare ai genitori la propria omosessualità. La loro reazione lo mette di fronte a una scelta che gli cambierà la vita: perdere la famiglia, gli amici e il dio che ama sin dalla nascita oppure sottoporsi a una terapia di riorientamento sessuale, per «curarsi» dall'omosessualità. Affrontando a viso aperto il suo passato, in questo memoir l'autore esamina il complesso rapporto che lega famiglia, religione e comunità. Straziante e liberatorio, *Boy Erased* è un'ode all'amore.

Lecture di **Marta Ciccolari Micaldi**. Introduce **Alessandro Gazoia**.

Via Vetere 14.

ore 21 Il desiderio delle parole

Circolo Ex Combattenti e Reduci Bastioni di Porta Volta

A CURA DI SAGOMA EDITORE

IL VIAGGIO DALL'INFERNO AL PARADISO (E RITORNO) DI RICHARD PRYOR, IL MILES DAVIS DELLA COMICITÀ USA

L'uscita in Italia dell'autobiografia cult di Richard Pryor *Che cazzo ci faccio io qui? Un'autobiografia sboccata* (Sagoma Editore) viene accompagnata da una conversazione-reading tra il curatore-traduttore **Giacinto Palmieri**, anch'egli stand-up comedian, e l'editore di Sagoma, **Carlo Amatetti**.

Via Alessandro Volta 23.

ore 22 Ogni storia è un desiderio

Circolo Ex Combattenti e Reduci Bastioni di Porta Volta

A CURA DI CAISSA ITALIA

LOU REED, BOB DYLAN, LEONARD COHEN: QUANDO LA MUSICA SI FA PAROLA

Il Nobel a Dylan ha generato enormi controversie. Non solo perché c'è ancora chi non vede la canzone come una forma di letteratura, ma

anche e soprattutto perché il Nord America ha dato alla musica due poeti laureati di spessore certo non inferiore al menestrello di Duluth: Leonard Cohen e Lou Reed. **Anthony DeCurtis**, biografo di Reed, ne parla con **Yuri Garrett**, editore di Caissa Italia, e ci racconta i destini simili eppur diversi di questi tre grandi artisti.

Via Alessandro Volta 23.

DOMENICA 17 MARZO

ore 19 Ogni storia è un desiderio

MaMu - Magazzino della Musica

A CURA DI JOUVENCE

ALLA SCOPERTA DELLA MUSICA: GIUSEPPE SAMMARTINI E IL CONCERTO PER ORGANO NELLA LONDRA MUSICALE E MASSONICA

Seguire le orme del grande oboista e compositore Giuseppe Sammartini, milanese espatriato nella Londra handeliana, significa ricostruire i frammenti di una vita ingiustamente nascosta dal passare del tempo e, contemporaneamente, addentrarsi in ambiti che la musicologia ha solitamente trascurato.

L'autore **Alessandro Nardin** dialoga con **Cesare Fertonani**. Si alternano momenti musicali a cura dell'**orchestra del MaMu**.

Via Francesco Soave 3.

ore 21 Il desiderio delle parole

Slam Coworking

A CURA DI MIRAGGI

PASSONI E TRICARICO: 2 POETI EXTRATERRESTRI, MOLTO EXTRA E POCO TERRESTRI

Davide Passoni e **Gianmarco Tricarico** stupiscono ogni volta. Chi li ha già visti in qualche poetry slam o in un live, e pensa dunque di conoscerli, scoprirà in questo evento la loro grande capacità di sorprendere e spiazzare. I due poeti presentano le loro nuove opere, *Raccolta differenziata* e *Dolci Traumi*. Sarà loro ospite il poeta lettonese **Semën Chanin**, alias Aleksandr Zapol', fondatore del gruppo poetico Orbita.

Via Ariberto 21.

I MESTIERI DEL LIBRO

La storica collana di Editrice Bibliografica
per lavorare nel mondo dell'editoria



Guide pratiche e di facile consultazione per orientarsi in un'epoca di grande innovazione tecnologica e di trasformazione del mercato editoriale



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

In collaborazione con i Master
Professione editoria cartacea e digitale
e Booktelling dell'Università Cattolica di Milano



EDITRICE BIBLIOGRAFICA



PARTNER DI

**BOOK
PRIDE 2019**

QUINTA EDIZIONE

FIERA NAZIONALE
DELL'EDITORIA
INDIPENDENTE

**15-17
MARZO**

FABBRICA DEL VAPORE
MILANO

ORE 10-20

INGRESSO
LIBERO



FABBRICA DEL VAPORE

VENERDÌ 15 MARZO

ore 16 Sala Scerbanenco

IL LIBRO D'ARTISTA

A CURA DI KUNSTVEREIN, IN COLLABORAZIONE CON CAREOF

Kunstverein Milano partecipa a BOOK PRIDE 2019 curando BOOKART e ospitando negli spazi del The Art Book Shop Project realtà indipendenti legate alla carta stampata, dai bookmakers agli artisti. In corso anche La Libreria dei libri non letti, un progetto di Heman Chong & Renée Staal. Con **Stefano Arienti**, **Claudio Guenzani** e **Michele Lombardelli**.

SABATO 16 MARZO

ore 11.30

ERO UNA BRAVA BAMBINA POI SONO GUARITA

PROMOSSO DA THE ART LAND, LOTTO 10

Elena Cosentino traccia nel suo *Ero una brava bambina* (ed. Do it human) una mappa che conduce il lettore a costruire il proprio percorso di riscoperta di sé: l'autrice presenterà il suo libro al pubblico stimolandone la curiosità e la volontà di entrare in profondità, con un grammo di leggerezza e un pizzico di ironia.

ore 17 (durata 2 ore)

TECNOLOGIA E RIVOLUZIONE DOCUMEDIALE

PROMOSSO DA VIAFARINI DOCVA, LOTTO 15
Dialoghi di estetica – Intorno all'arte, a cura di

DOMENICA 17 MARZO

ore 17 (durata 2 ore)

MEMORIA, RESPONSABILITÀ GENERAZIONALE E ARTE CONTEMPORANEA

PROMOSSO DA VIAFARINI DOCVA, LOTTO 15
Dialoghi di estetica – Intorno all'arte, a cura di Davide Dal Sasso, è un ciclo di incontri di divulgazione per un ampio pubblico, sugli sviluppi più recenti in ambito sociale, culturale e nelle ricerche dell'arte contemporanea. Con **Tiziana Andina** ed **Eva Frapiccini**.

ore 17 (durata 2 ore)

LIBRI D'ARTISTA ALL'ARCHIVIO VIAFARINI

A CURA DI DA VIAFARINI DOCVA, LOTTO 15
Desolé, legato alla mostra di g.olmo Stuppia a Palermo.

Assioma – per l'uguaglianza modello normale – Disegni parte I di Katja Noppes.
Auguri, 2018 di Daniela Ardiri.

Davide Dal Sasso, è un ciclo di incontri di divulgazione per un ampio pubblico, sugli sviluppi più recenti in ambito sociale, culturale e nelle ricerche dell'arte contemporanea.

Con **Maurizio Ferraris**.

ore 18.30

LA LINGUA DEI SEGNI NELLA VERGINE DELLE ROCCE. UN'IPOTESI SULLA FIRMA DI LEONARDO

PROMOSSO DA FESTIVAL DEL SILENZIO E FATTORIA VITTADINI, IN COLLABORAZIONE CON ANIOS, LOTTO 1
Presentazione di *La lingua dei segni nella Vergine delle rocce* organizzata da Mimesis, collana Eterotopie. Interviene la scrittrice **Maria Pirulli**.

**FABBRICA
DEL VAPORE**

PATTO DI MILANO PER LA LETTURA

SABATO 16 MARZO

ore 10.30-11.30

I **lettori volontari del Patto di Milano per la Lettura** festeggiano BOOK PRIDE leggendo ad alta voce brani sui desideri presso una casa di riposo, per raggiungere e far sognare anche chi non può partecipare agli eventi alla Fabbrica del Vapore.

L'incontro è aperto anche al pubblico.

RSA Santa Marta, via Privata Parenzo, Milano.

.....

Ad animare BOOK PRIDE ci penseranno anche i **lettori volontari del Patto di Milano per la Lettura**, con letture ad alta voce su *Ogni desiderio* tra gli spazi e gli stand della Fiera.

.....

DOMENICA 17 MARZO

ore 17

Sala Luna

Evento riservato ai **lettori volontari del Patto di Milano per la Lettura**, collegato al progetto LeggiAmo Insieme.

.....

SABATO 16 E DOMENICA 17 MARZO

ore 10.30 e ore 14 (durata 2 ore)

Area letture e laboratori BOOK YOUNG

ZLL – ZONA LIBERA LETTURA (LABORATORIO)

Leggiamo?

Spazio di libera lettura ad alta voce per bambini e ragazzi.

A cura di **Isola Libri** e dei **lettori volontari del Patto di Milano per la Lettura**.

Per info e prenotazioni:

elena@isolalibri.it

T/ 333 5887618

patto
milano

lettura

ESPOSITORI

13LAB EDITORE | Stand D03

Nasce a Milano nella primavera del 2014, come «casa editrice che promuove la lettura con gli occhi di chi legge». Essere un editore non vuol dire solo stampa e distribuzione: è importante partire dalla «comunicazione e divulgazione della lettura» per far arrivare al pubblico la passione per i libri. Cerca di farlo attraverso i social network, argomentando il mondo dei libri.

66THAND2ND | Stand Z21

Ha esordito nel 2009; il catalogo si compone di cinque collane: *Attese*, dedicata alla narrativa sportiva; *Bazar*, specchio del melting pot letterario; *Bookclub*, ispirata ai circoli di lettura; *B-Polar*, sospesa tra poliziesco e noir, e *Vite inattese*, dedicata ai grandi personaggi dello sport.

ADD EDITORE | Stand C07

Casa editrice indipendente nata a Torino nel 2010. Pubblica saggistica divulgativa attenta a temi sociali e civili, biografie, libri di costume e sport, il progetto *Asia* per avvicinarsi a regioni in travolgente trasformazione e *Incendi*, incontri meravigliosi e passioni inattese.

ADEA EDIZIONI | Stand Z14

Il termine «ADEA» significa «portare alla luce ciò che è nascosto». Proprio questo, fin dall'inizio, è stato l'intento della casa editrice, nata per rivitalizzare le tradizioni del passato e valorizzarne le conoscenze. Il focus era e rimane la spinta a un libero pensiero che non trascuri il contributo degli antichi, riproponendo, in termini attuali, i contributi essenziali al lungo cammino che tutti stiamo compiendo.

ADELPHI EDIZIONI | Stand C06

Fondata nel 1962 a Milano da Luciano Foà e Roberto Olivetti, ha iniziato le sue pubblicazioni nel 1963 con una nuova traduzione del *Robinson Crusoe* di Daniel Defoe. Dal 1971 ne è direttore editoriale Roberto Calasso, che dal 1999 ne è anche presidente e consigliere delegato.

AGUAPLANO LIBRI | Stand C09

Il marchio editoriale nasce nel 2009 come casa editrice di saggistica e di classici - nell'ambito delle scienze umane, della critica letteraria, della filosofia, della teoria sociale -, di volumi di poesia e libri d'arte. Pubblica fra i 10 e i 15 titoli l'anno, nelle collane *GLITCH*, *Festina lente*, *Lapsus calami* e *Biblioteca di studi*.

ALEGRE | Stand A16

Sgonfiare le favole dei potenti e raccontare altre storie: è questo il progetto editoriale attraverso la pubblicazione di idee in controtendenza, inchieste scomode e letteratura sociale. Collane di inchiesta giornalistica, analisi storica e riflessione teorica, a cui si affianca la collana *Quinto tipo* diretta da Wu Ming 1: «oggetti narrativi non identificati» che sperimentano l'ibridazione tra generi per raccontare storie.

ALESSANDRO POLIDORO EDITORE | Stand Z23

Specializzata in narrativa contemporanea italiana e straniera con la collana *Perkins*, dal 2018 ha inaugurato *I Selvaggi* collana dedicata agli scrittori più influenti di tutto il mondo ispanico. La sagistica è declinata su due collane: *Altro Parallelo* propone approfondite analisi sui processi storico-culturali che hanno segnato il Paese, mentre *L'Eternauta* sviluppa la riflessione sulla cultura mediale e sul fumetto.

ALTER EGO EDIZIONI | Stand Z11

La narrativa proposta racconta gli uomini e le donne di oggi, la nostra società. Particolare attenzione viene riservata al tema del «doppio»: una ricerca che la casa editrice porta avanti utilizzando vari generi letterari, dal romanzo di formazione al romanzo psicologico, passando attraverso l'erotico, il distopico, il romanzo umoristico, fino al giallo e al thriller.

ALTRECONOMIA | Stand A35

È la casa editrice indipendente che dal 1999 pubblica il mensile *Altreconomia* e tre collane di libri dedicati ai temi dell'economia solidale, del turismo responsabile e degli stili di vita sostenibili. È anche servizi editoriali e agenzia di comunicazione per organizzazioni del terzo settore.

APE ASSOCIAZIONE PUGLIESE EDITORI – REGIONE PUGLIA | Stand V22

Si è costituita nel novembre del 2010 e conta 20 editori iscritti (Adda, Besa, Cacucci, Editrice Rotas, Edizioni G. Laterza, Falvision, Gelsorosso, Giacobelli, Giazira, Glocal, Il Grillo Editore, Kurumuny, Les Flaneurs, Nowhere Books, Ofelia, Pensa Multimedia, Progedit, Schena Editore, Terrarossa, Wip edizioni). Promuove le imprese editoriali pugliesi in collaborazione con tutte le associazioni del settore.

ASTRO EDIZIONI | Stand E02

Casa editrice internazionale, pubblica narrativa soprattutto fantasy e sottogeneri, per adulti e ragazzi. Per la narrativa non di genere, punta alle storie di vita in forma romanzata e attuali. Ampio spazio viene dato ai lavori nelle scuole e per iniziative di beneficenza o volte alle minoranze.

ATMOSPHERE LIBRI | Stand E16

Pubblica narrativa straniera i cui autori sanno (de)scrivere l'uomo e la sua condizione. Tra le collane: *la biblioteca dell'acqua* (romanzi che stimolano una profonda riflessione sui sentimenti); *la biblioteca dei ragazzi*, e le collane *zucchero filato*, libri illustrati di autori classici e *tuttoinfavola*, favole illustrate. A queste, si aggiunge *asiasphere*, narrativa proveniente dai paesi dell'Asia orientale e del Sudest asiatico.

AUTORI RIUNITI | Stand Z22

È una casa editrice gestita interamente da autori. Questi ultimi svolgono tutte le mansioni che portano alla nascita di un libro, ma nessun autore può editare, correggere o impaginare il proprio testo. In questo modo si salvaguarda l'intermediazione culturale al tempo stesso consentendo agli autori di diventare consapevoli dell'intera filiera produttiva editoriale.

BABALIBRI | Stand V18

Nata nel 1999, pubblica albi illustrati contraddistinti dalla ricchezza iconografica, l'immediatezza dei testi e la capacità di accompagnare i bambini nella crescita emotiva, cognitiva e sociale; lavora a stretto contatto con scuole, biblioteche, librerie, attraverso un'articolata attività di promozione alla lettura.

ESPOSITORI

BALDINI+CASTOLDI | Stand V07

Un marchio da cui emana una antica nobiltà editoriale. La casa editrice viene fondata nel 1897 da Ettore Baldini e Antenore Castoldi - fra i consulenti più attivi il poeta Gian Pietro Lucini - con una sede, prestigiosa, in Galleria Vittorio Emanuele. Oltre alla narrativa, è specializzata in fumetti, cinema e saggi.

BARTA | Stand A34

Narrativa, fumetto, opere grafiche: pubblica quel che vorrebbe leggere.

BECCOGIALLO EDITORE | Stand Z08

Specializzata nella produzione e nella pubblicazione di libri a fumetti. Il suo nome è un omaggio alla coraggiosa esperienza editoriale del foglio satirico antifascista Il Becco Giallo, che negli anni Venti utilizzava il disegno - assieme all'inchiesta giornalistica scritta - per criticare e incalzare il Potere. Oggi la casa editrice è specializzata nel Graphic Journalism.

BESA - LIVIO MUCI EDITORE | Stand V21

Nasce con l'attenzione rivolta agli ambiti letterari da sempre penalizzati dal grande circuito editoriale - il travaglio dei Balcani, il crogiolo multietnico del Mediterraneo, il mondo ispanico dall'Europa alle Americhe - e per valorizzare le aree di scrittura della narrativa italiana ignorate dal pubblico.

BFS EDIZIONI | Stand D07

Ha sempre svolto le proprie attività in maniera indipendente dalle aride leggi del mercato, un lavoro non facile per le inevitabili difficoltà che le piccole realtà controcorrente incontrano. Nei suoi oltre 200 titoli pubblicati, le edizioni BFS si sono occupate principalmente di storia politico-sociale, di culture alternative e libertarie, di trasformazioni del mondo del lavoro e dell'economia.

BIBLIOTECHE - COMUNE DI MILANO | Spazio Ex Cisterne Primo Piano

Le biblioteche di pubblica lettura del Comune di Milano confermano la loro presenza alla quinta edizione di Book Pride. Vieni a trovarle al padiglione Cisterne, al primo piano, per conoscere i servizi che offrono gratuitamente al pubblico, i nuovi progetti ai quali stanno lavorando e fare in anteprima un'esperienza di lettura immersiva in un ambiente virtuale.

BLACK COFFEE | Stand A32

Progetto editoriale dedicato alla letteratura nordamericana contemporanea. Ospita autori esordienti, voci fuori dal coro e opere inedite o ingiustamente dimenticate, con particolare attenzione alle voci femminili e alla forma del racconto.

BOOK COMICS | Spazio Ex Cisterne Piano Terra

BilBOlbul, il festival internazionale del fumetto di Bologna, e la libreria Spazio B**K di Milano uniscono le forze per selezionare i migliori fumetti in circolazione. Una bussola nel vasto mare dei graphic novel.

BOOK ART | Stand A37

Kunstverein Milano cura la sezione dedicata all'art publishing, proponendo una selezione di artisti che utilizzano l'editoria come parte integrante della loro pratica: oltre venti personalità che dagli anni Settanta a oggi usano la carta stampata per diffondere conoscenza e produrre nuove forme di immaginazione.

BOOKABOOK | Stand E08

È la casa editrice in cui i lettori partecipano attivamente alla nascita di un libro.

Dopo un'attenta pre-selezione delle proposte, a cura degli editor, sono i lettori ad avere l'ultima parola sui libri da pubblicare attraverso delle campagne di crowdfunding.

BOTTEGA ERRANTE EDIZIONI | Stand E15

Nelle storie della casa editrice si viaggia sempre partendo dai luoghi, siano essi reali o immaginari. Il progetto editoriale comprende *Estensioni* (autori dall'Est Europa e dai Balcani), *Camera con vista* (collana di narrativa italiana legata alle geografie), *Le città invisibili* (guide narrative delle città).

CAISSA ITALIA | Stand A18

Leader di settore negli scacchi, oggi realizza progetti di qualità in molti altri ambiti (musica, linguistica, golf, giochi, bambini, narrativa e teatro) nei quali conta diversi bestseller e libri premiati. BOOK PRIDE 2019 è in memoria di Ennio Tamburi, l'amico, grafico e artista scomparso a fine 2018 che firma il marchio e la linea grafica di Caissa Italia.

CAPIRE – CARTACANTA | Stand E01

Nasce dalla volontà di unificare in un impegno comune marchi editoriali di prestigio quali Edizioni della Meridiana, CartaCanta Editore, Risguardi Edizioni e altri. Narrativa italiana e straniera, Saggistica storica e letteraria e Poesia con autori importanti e conosciuti e pochi e selezionati esordienti.

CARBONIO EDITORE | Stand A10

È un'ambiziosa realtà indipendente del panorama editoriale italiano. Si distingue per la qualità autoriale, l'originalità dei testi di respiro internazionale e l'immagine ricercata. Due le collezioni: *Zolle* (filosofi e pensatori della contemporaneità) e *Cielo stellato* (voci fuori dal coro tra fiction e non fiction). In arrivo anche *Origine*, una nuova collana di classici da tutto il mondo.

CASASIRIO | Stand A31

È una casa editrice POP perché questa è la letteratura che fa: libri di qualità, curata in ogni minimo dettaglio (dall'editing alla copertina, dalle bozze alla carta di stampa), che siano attuali, fruibili e appassionanti tanto per il lettore forte quanto per quello meno esperto.

CEF PUBLISHING | Stand V20

Centro Europeo di Formazione, offre una preparazione ideata su misura per l'allievo e lo accompagna in un percorso di studi personalizzato. Al termine dei corsi, gli studenti acquisiscono una preparazione d'eccellenza, diventando professionisti autentici del settore scelto.

CLAUDIANA | Stand E14

Casa editrice di riferimento del mondo protestante in Italia, fondata a Torino nel 1855. Fedele al compito di promozione e studio della Bibbia oggi pubblica quaranta novità l'anno su storia e pensiero della Riforma, filologia biblica, teologia protestante, questioni di attualità etica e opere per ragazzi.

ESPOSITORI

CLIQUEOT | [Stand A01](#)

L'obiettivo è mettere in discussione i valori che l'editoria del Novecento ha come scolpito sulla roccia per via dei limiti del supporto cartaceo. La storia della letteratura è fatta anche di grandi classici mancati, creazioni trascurate per la difficile reperibilità, per disattenzione degli editori maggiori o per una sensibilità culturale mutata nel tempo. La linea editoriale è animata da questo intento di riscoperta e rivalutazione.

COCONINO PRESS – FANDANGO | [Stand Z07](#)

Prende il nome dalla contea in cui è ambientato *Krazy Kat* di George Herriman, uno dei primi capolavori del fumetto. Nei suoi primi vent'anni di vita ha fatto la rivoluzione, cambiando la percezione del graphic novel nel nostro Paese, tenendo a battesimo i più grandi nomi italiani, come Gipi e Manuele Fior.

CODICE | [Stand A19](#)

Nasce a Torino nel 2003 con l'intento di diffondere il pensiero dei grandi della divulgazione scientifica. Dopo aver allargato i propri confini alle scienze sociali e ai nuovi media, nel 2014 approda alla narrativa, alla ricerca delle voci più importanti del nostro tempo.

DE PIANTE EDITORE | [Stand A04](#)

Il progetto è di stampare pochi libri all'anno, in copie numerate, da collezione. Testi inediti o introvabili di grandissimi autori italiani dialogano con i più importanti artisti del nostro tempo, che disegnano una copertina ad hoc, pensata appositamente per il libro, inteso come un dono particolare, da leggere e da custodire. Il progetto è una reazione al mercato editoriale, fatto per lo più di «fast book».

E/O | [Stand V10](#)

Fondata alla fine degli anni '70 da Sandro Ferri e Sandra Ozzola, la casa editrice ha sin dal principio manifestato la volontà di creare ponti e aperture nelle frontiere letterarie per stimolare il dialogo tra le diverse culture. Ha pubblicato libri da più di 50 Paesi nel mondo.

EDICOLA 518 – SPAZIO RIVISTE | [Spazio Ex Cisterne Piano Terra](#)

Un progetto di Emergenze nato nel cuore di Perugia. Chiosco, libreria d'arte, micro galleria.

EDICICLO EDITORE | [Stand E06](#)

Specializzata nella pubblicazione di libri dedicati alla bicicletta e alla mobilità sostenibile. Nasce nel 1987 quando tre amici, dopo aver scalato a pedali la salita dello Stelvio, decidono di condividere le emozioni provate nell'impresa. Da qui l'esordio con la collana *Grimpeur*, che propone guide per salite su strada, salutata con entusiasmo dai lettori. Nell'elenco dei suoi autori Wu Ming 2, Enrico Brizzi, Paolo Nori.

EDICOLA | [Stand C04](#)

Casa editrice indipendente che vive e pubblica tra Italia e Cile con l'obiettivo di costruire un ponte di libri e cultura tra i due Paesi. Nasce nel 2013 a Santiago e dal 2015 ha una sede anche in Italia, nell'edicola di famiglia dove tutto ha avuto inizio. In catalogo: romanzi, racconti, poesia e illustrati. Ogni libro racconta una storia, un frammento di realtà, un punto di vista originale.

EDITRICE A | Stand D07

Una rivista anarchica, ma non per soli anarchici. Una rivista aperta, con rubriche, dibattiti, lettere. Ecologia, pedagogia libertaria, antimilitarismo, femminismo e anarco-femminismo, sport, auto-gestione, storia, dibattiti (su veganismo, violenza, colonialismo, scienza, ecc.), ma anche disabilità, comuni, tante recensioni, rubriche di musica, carcere, reportage fotografici, antropologia.

EDIZIONI ALPHABETA VERLAG | Stand V04

Esprime la vocazione più autentica di un territorio di frontiera: un ponte tra lingue e culture differenti che nella sua duplice identità – italiana e tedesca – declina la nozione di confine in termini di oltrepassamento, contaminazione, dialogo. Il suo ricco catalogo è un luogo di incontro e di «sconfinamento» tra generi letterari, tra storia e finzione, tra ragione e follia.

EDIZIONI ANFORA | Stand D10

Si occupa di letteratura Centro Europea. Ha pubblicato autori come Dezső Kosztolányi, Lajos Grendel (Premio Acerbi) e Magda Szabó. È stata la prima casa editrice a pubblicare un romanzo slovacco in Italia.

EDIZIONI CASAGRANDE | Stand C10

Il progetto editoriale si articola in più collane. Tra queste, *Scrittori* raccoglie la narrativa europea; *Alfabeti* estende la ricerca all'intersezione tra vari generi letterari; *Versanti* continua il suo cammino nella poesia. A queste collane si aggiunge una produzione sempre più solida di cataloghi d'arte.

EDIZIONI CLICHY | Stand A09

Si caratterizzano per una spiccata ed evidente francofilia, e per marcare questo «colore», anche i titoli delle diverse collane richiamano direttamente luoghi di Parigi. Percorsi diversi, che spaziano dalla narrativa contemporanea ai classici, dai libri per ragazzi alla saggistica, per raggiungere le diverse tipologie di lettori, sotto il denominatore comune della qualità della scrittura e dei contenuti.

EDIZIONI DEL CAPRICORNO | Stand Z10

Più anime si fondono nella casa editrice, escursionismo e turismo consapevole, storia tra trincee e attualità, grande noir, italiano e internazionale, per giungere a grandi autori internazionali, sino alla scoperta di nuovi autori destinati a lasciare un segno indelebile nel panorama mondiale.

EDIZIONI DI ATLANTIDE | Stand A24

Nasce nel 2015 per iniziativa di Simone Caltabellota, Gianni Miraglia, Francesco Pedicini e Flavia Piccini. Pubblica non più di 10 titoli ogni anno, tutti in edizioni numerate di 999 copie. Tra gli autori di Atlantide Robert Nathan, Theodore Sturgeon, Colin Wilson, Tiffany McDaniel, Adriano Tilgher, Irene Brin, Nada Malanima e Matteo Trevisani.

EDIZIONI DI COMUNITÀ | Stand A02

Progetto editoriale fondato da Adriano Olivetti nel 1946. Oggi, in collaborazione con la Fondazione Adriano Olivetti, pubblica le fonti della vicenda olivettiana, gli scritti di Olivetti e altri saggi d'autore, alcuni provenienti dal catalogo storico, d'interesse per i temi etici e politici della contemporaneità.

ESPOSITORI

EDIZIONI GRUPPO ABELE | Stand A12

La casa editrice, pur piccola per dimensioni, è piena di interessi e stimoli. I saggi e libri per bambini hanno come oggetto privilegiato l'analisi e l'informazione sui temi dei diritti, del disagio, della povertà. Insieme alla denuncia delle ingiustizie formula proposte per un mondo diverso che abbia come cifra l'uguaglianza e la dignità di tutti e tutte.

EDIZIONI HYPNOS | Stand V03

Specializzata in letteratura weird e fantastica, sia nei suoi autori più classici (tra gli altri William Hope Hodgson, Robert Aickman, Stefan Grabinski, Jean Ray, Arthur Machen e Oliver Onions) sia nelle nuove espressioni del new weird contemporaneo, italiano e internazionale (con autori quali Laird Barron, Victor LaValle, Ramsey Campbell, Ivo Torello).

EDIZIONI IL CILIEGIO | Stand E21

Si caratterizza per l'attenzione al mondo del sentimento, della spiritualità, della pedagogia, dell'intrattenimento per bambini e ragazzi. Si occupa anche della ricerca di se stessi, di vari aspetti dell'emozionalità, del benessere psico-fisico, di comunicazione, di fantasy e noir.

EDIZIONI L'ORNITORINCO | Stand E05

È dedicata alla rilettura delle vicende italiane e internazionali a cavallo tra Novecento e nuovo millennio. Storia, politica, comunicazione, filosofia e cultura: i protagonisti e le grandi questioni commentati e rivisti con l'occhio contemporaneo di saggisti e specialisti della materia.

EDIZIONI TOLON | Stand V09

Intende rendere manifeste in Italia le aperture di senso e significato che altrove caratterizzano l'operato accademico e scientifico: l'esoterismo occidentale, la ricerca sugli stati non ordinari di coscienza, le radici della nostra cultura, le emergenze spirituali, l'arte del racconto e della filosofia.

EDT | Stand Z09

È il quarto editore indipendente italiano, attivo dal 1976. Il suo catalogo spazia tra musicologia, narrativa di viaggio, saggistica, food, turistica (*Lonely Planet* e *Marco Polo*) e libri per ragazzi (*Giralangolo*).

EFFEQU | Stand A28

Casa editrice toscana nata nel 1995. Tre collane: saggistica (*Saggi Pop*), narrativa italiana (*Rondini*), romanzi grafici (*Illustri*). Vuol essere un insieme di libri e autori originale, che rappresenti qualcosa di nuovo. Il logo è una garzetta che si sta per alzare in volo, e proprio questo ha intenzione di fare: prendere il volo, senza dimenticare le acque da dove è partita.

ELÈUTHERA | Stand A17

Non si è mai considerata una casa editrice «normale», né ha considerato il libro un prodotto che «incide sul fatturato», è sempre stata un progetto culturale libertario nato per dare un contesto originale e coerente alle riflessioni che si propongono di cambiare la realtà a partire da una critica radicale del potere e del principio d'autorità.

EMONS | Stand B07

Nasce nel 2007 per portare l'audiolibro al pubblico italiano. Oggi ha un catalogo di oltre 200 titoli tra classici, novità, saggistica e letteratura per ragazzi, letti dai migliori attori o dagli autori, in versione integrale. Dal 2015 pubblica due collane cartacee: *111*, guide insolite e *Gialli tedeschi*, una selezione della migliore letteratura tedesca del genere Krimi.

ENRICO DAMIANI | Stand E22

Ricerca della qualità, idea di letteratura come urto, interrogazione e utopia, proposta di un pensiero critico – urgente, acuminato – sul presente, estraneità a logiche di mercato e progetto di comunicare con un pubblico sempre più ampio ma semisommerso di lettori attenti, esigenti, oggi un po' spaesati.

ENSEMBLE | Stand Z13

È una casa editrice romana che punta a promuovere giovani esordienti e autori di valore internazionale che con la propria opera possano lasciare un messaggio universale. Tra le collane spiccano *Erranze*, diretta da Gézim Hajdari, e *Transculturazione*, diretta da Armando Gnisci, entrambe volte a rappresentare una precisa idea di mondo.

ERIS EDIZIONI | Stand A33

Si occupa di fumetto, narrativa e saggistica. I suoi titoli raccontano la società che ci circonda, storie che mostrano le contraddizioni in cui viviamo, mescolando generi, fiction e realtà. La sua ricerca editoriale si concentra sulle diverse forme di narrazione, le più eterodosse possibili, con autori italiani e internazionali.

EXÒRMA | Stand A27

Pubblica letteratura (anche di viaggio), saggi narrativi, con attenzione agli aspetti antropologici e all'attualità dei temi sociali. *Scritti Traversi*: dal reportage al romanzo-saggio. *quisiscrivemale*: negli anni della trappola del consenso, che pretende libri «scritti bene», da Exòrma si trovano libri «scritti male».

FANDANGO LIBRI | Stand Z06

Nasce nel 2005 e prosegue l'attività editoriale della casa di produzione cinematografica Fandango iniziata nel 1999. Pubblica narrativa e saggistica italiana e straniera, biografie e graphic novel.

FAZI EDITORE | Stand E20

Nasce a Roma nel 1994, e si fa presto notare da lettori, agenti e critici per la pubblicazione di classici italiani e stranieri di poesia e narrativa e per l'attenzione alle voci della letteratura italiana e straniera contemporanea. La collana più rappresentativa della casa editrice è *Le strade*, diventata negli anni un punto di riferimento per i lettori attenti alla narrativa più letteraria.

ESPOSITORI

FUTURE FICTION | Stand D09

Promuove un approccio interdisciplinare all'idea di futuro: un laboratorio di narrazioni che esplorano la relazione tra uomo e tecnologia. Con oltre 70 pubblicazioni digitali e 20 cartacee firmate dai migliori scrittori al mondo di fantascienza, il progetto è diventato un aggregatore di contenuti sul domani e uno strumento di analisi per orientarsi in mezzo alle trasformazioni che coinvolgono l'umanità a tutti i livelli.

GIOMETTI & ANTONELLO | Stand E03

Scritti che sfuggono di mano al loro autore, pagine postume, anche se «pubblicate in vita», lettere e diari, «appunti sparsi e persi», e tutti quei frammenti di scrittura che puntellano le rovine della moderna letteratura d'Occidente.

GIULIO PERRONE | Stand A26

Fondata a Roma il 19 marzo 2005. Punti cardine del progetto sono l'attenzione per la qualità dei testi proposti, la cura per la veste grafica e una contaminazione fra arti e linguaggi che esplori le possibilità del fare cultura. Obiettivi ambiziosi che la casa editrice si è impegnata a raggiungere in questi anni di lavoro, supportata da grandi personalità come Lidia Ravera, Dacia Maraini, Ugo Riccarelli.

GIUNTINA | Stand A07

È l'unica casa editrice europea specializzata in cultura ebraica che si rivolge a tutti i lettori con l'intento di far conoscere la storia e le tradizioni ebraiche, consapevole che solo una reciproca conoscenza tra le diverse culture e religioni può assicurare a tutti noi una convivenza pacifica all'insegna del rispetto.

GLIFO EDIZIONI | Stand V19

Nasce a Palermo nel 2013. Si occupa di teatro contemporaneo, editoria per l'infanzia, arte contemporanea e arte outsider. Pubblica anche *Betulla*, libro d'artista per appunti. Le collane principali sono dedicate alle arti sceniche, all'annotazione e al rapporto fra disegno e parola, all'arte outsider e irregolare. Dal 2016 si occupa anche di narrativa e di editoria per l'infanzia.

GOG | Stand E01

È un lampo fulmineo di tre lettere che evoca un viaggio insensato e casuale tra leggendarie popolazioni asiatiche, onomatopée futuriste e più vicini personaggi letterari. È un rifugio contro l'inclemenza del presente.

GOLEM | Stand A06

Si caratterizza per la qualità, nella forma e nei contenuti, dei suoi libri. In questi anni si è ritagliata uno spazio significativo nel panorama del noir e del thriller italiano. Negli ultimi anni ha sviluppato anche la saggistica e la psicologia, e aperto una sezione di servizi per aspiranti scrittori.

GOODFELLAS | Stand E19

Attiva dal 2000, è fra le realtà più significative del panorama distributivo musicale. Specializzata nella distribuzione e promozione di etichette italiane ed europee, da maggio 2015 è anche distributrice editoriale. Da maggio 2016 è anche casa editrice specializzata in editoria musicale.

HACCA | Stand B02

Dal 2008 pubblica narrativa italiana all'interno di due collane. Quella di narrativa contemporanea intende interrogarsi sul presente e intercettare i mutamenti in atto, attraverso la ricerca di voci letterarie emergenti e ospitando nuove intenzioni letterarie di scrittrici e scrittori già noti. La collana *Novecento.0* raccoglie invece le utopie e le visioni del Novecento letterario italiano.

HENRY BEYLE | Stand V12

Attraverso una ricerca attenta delle opere da pubblicare, realizza i propri volumi ricorrendo a stampa tipografica, carte di pregio, tiratura limitata. Il progetto iniziale, dedicato ai singoli elementi del creare, leggere, collezionare libri, è oggi un catalogo con 190 titoli e con la presenza dei più significativi autori del Novecento.

HOEPLI | Stand B06

Fondata nel 1870 da Ulrico Hoepli, si è sviluppata fin dall'origine con particolare attenzione al settore tecnico-scientifico e professionale. Attualmente opera nell'area della manualistica, dell'editoria scolastica, del marketing & management, delle grammatiche e dei dizionari. Negli ultimi anni ha sviluppato nuove e importanti collane nel settore della Varia, con libri di musica, divulgazione scientifica, storia e filosofia.

HOPPÍPOLLA | Stand Z19

È casa editrice di graphic novel e illustrati dedicata allo scouting di artisti esordienti e all'ibridazione delle forme narrative. L'intento del catalogo è quello di raccogliere le interferenze più interessanti della nostra contemporaneità, proponendo un nuovo modo di leggere il mondo attraverso l'incontro meticcio tra le nuove forme visuali e la qualità dei contenuti narrativi.

HUMBOLDT BOOKS | Stand A25

Specializzata in narrazioni di viaggio, dà vita a progetti editoriali interdisciplinari incrociando geografia e letteratura, fotografia e arte. Collabora con artisti, scrittori, fotografi, designer e architetti internazionali e ne raccoglie le storie di viaggio. Ritorna ai classici della letteratura di viaggio curandone nuove edizioni e riportando in vita avventure del passato che abbiano un gusto contemporaneo.

IANIERI EDIZIONI | Stand A08

Nasce nel 2001 con la collana dedicata agli studi dannunziani, che ricostruisce una parte importante della storia culturale del Novecento. In seguito, il progetto abbraccia anche la narrativa puntando sulla qualità dei libri con il desiderio di raggiungere il più ampio ventaglio di lettori.

IBIS | Stand Z01

L'idea ispiratrice complessiva è l'incontro e il confronto con l'altro/gli altri. Dopo trent'anni di attività, ha un catalogo di circa 600 titoli divisi tra letteratura di viaggio, letterature di Paesi lontani, multiculturalità, saggistica filosofica e opere minori di autori classici.

IDEESTORTEPAPER | Stand V02

Nata a Palermo nel dicembre del 2017. Ideestortepaper è un bambino che ama le storie. Per questo motivo gioca con le parole e le illustrazioni. Un progetto originale sono i «libremi», un po' libri e un po' quaderni, con una storia breve in seconda e in terza di copertina, e un'illustrazione in copertina e nel retro.

ESPOSITORI

IL CANNETO EDITORE | Stand E17

Fin dall'esordio, nel 2008, si è caratterizzata per una scelta di autori meno noti al grande pubblico ma apprezzati dalla critica, diventando nel corso degli anni un punto di riferimento per il panorama culturale ligure e non solo. Oggi sono presenti a catalogo circa 150 titoli, suddivisi in nove collane.

IL LEONE VERDE | Stand Z12

Fondata con l'obiettivo di proporre testi inediti delle tradizioni sapienziali, ha ampliato nel tempo il catalogo proponendo percorsi gastronomici tra cucina e letteratura e una collana di manuali sull'accudimento ad alto contatto e la genitorialità consapevole, affiancata da *Il leone verde piccoli* dedicata invece ai cartonati e agli albi illustrati per la prima infanzia. La redazione è anche una libreria family-friendly.

IL PALINDROMO | Stand Z17

Temi privilegiati sono la mappatura letteraria delle città nella collana *Le città di carta* e la letteratura militante dell'antimafia nella collana *E la mafia sai fa male*. La narrativa è raccolta in *Kalispéra*, al cui interno la serie [DOC] contiene nuove edizioni di classici del '900 introvabili. *I tre sedili deserti* propone romanzi fondativi del genere fantastico.

IL SAGGIATORE | Stand A14

Fondata nel 1958 da Alberto Mondadori con l'impegno «di diffondere libri di grande importanza nella storia della cultura». Il progetto del Saggiatore è ancora il medesimo: pubblicare libri determinanti, che resistano al tempo e lo modellino. Libri-cannocchiale che – per citare Claude Lévi-Strauss – aiutino i lettori a orientarsi nel mondo contemporaneo.

INTERLINEA | Stand V20

Più di 25 anni di libri di studi, riscoperte, inediti di letteratura italiana del '900 (Montale, Rebora, Vassalli), poesia e storie per l'infanzia (*Le rane*). Ha l'unica collana sul Natale (*Nativitas*) e serie di saggistica, storia, arte e spiritualità, l'opera omnia di Verga e Boiardo e riviste letterarie (*Autografo*, *Nuova corrente*, *Microprovincia*).

INTERNO POESIA | Stand A05

Nasce a settembre 2016 dall'omonimo blog fondato da Andrea Cati nel 2014. Il progetto editoriale, di divulgazione e promozione della poesia (contemporanea, del Novecento, edita e inedita, italiana e straniera), è formato dalle collane *Interno Libri* e *Interno Books*.

INTERNO4 | Stand E19

Prende il nome dall'omonima associazione culturale e dal gruppo di librerie indipendenti che nei primi anni del 2000 hanno rappresentato il primo embrione dell'attuale conformazione delle librerie indipendenti. La produzione si articola tra saggistica e attualità a carattere contemporaneo e popolare.

IPERBOREA | Stand C08

Fondata da Emilia Lodigiani nel 1987 con l'obiettivo di far conoscere la letteratura dell'area nord-europea in Italia. Prima a esplorarla in maniera sistematica, ha potuto farlo con vasta libertà di scelta e una produzione di altissima qualità, che spazia da classici e premi Nobel alle voci di punta della narrativa contemporanea.

ITALO SVEVO | Stand A04

Fondata nel 1966, nel 2013 il catalogo viene acquistato e il marchio editoriale registrato dall'editore Alberto Gaffi. Nel 2014 viene redatto il catalogo storico (1966 - 2013) ed esce il primo titolo della nuova proprietà. Nel 2016 nasce la Piccola Biblioteca di Letteratura Inutile ideata e curata da Giovanni Nucci, su impianto grafico di Maurizio Ceccato. È realizzata fra Trieste e Roma.

JACA BOOK | Stand V17

È una casa editrice indipendente con sede e libreria editoriale a Milano. Il suo catalogo di oltre 5.000 titoli, in prevalenza di saggistica, spazia tra filosofia e arte, antropologia e storia, teologia e narrativa straniera, musica, libri per ragazzi, libri d'arte, fotografia documentaria e sociale.

JOHAN & LEVI | Stand E04

È tra le più attive e riconosciute case editrici indipendenti nel settore delle Arti. Le scelte editoriali combinano testi inediti, fuori catalogo e prime traduzioni articolandosi in due sezioni principali: la saggistica, per scandagliare territori vecchi e nuovi nella storia dell'arte, e le biografie, per conoscere le vite dei maestri dell'arte.

JOUVENCE | Stand B08

Fondata nel 1979, offre un catalogo di alto livello scientifico, favorendo in particolar modo gli ambiti della storia e della letteratura. Fortemente impegnata ad esprimere il dialogo interculturale tra Oriente e Occidente, negli ultimi anni le pubblicazioni di Jouvence si sono aperte anche alla filosofia e alla storia delle religioni, alla poesia e al recupero dei classici.

KALANDRAKA | Stand V16

Con il motto «Libri per Sognare», ha fatto il suo debutto nel mondo dell'editoria un due di aprile – Giornata Internazionale del Libro Infantile e Giovanile – del 1998. Lo scopo era quello di pubblicare opere in galiziano, caratterizzate da un'accurata ricerca estetica e letteraria, per contribuire alla normalizzazione linguistica in Galizia.

KELLER | Stand A29

Nata nel 2005 si occupa sin dall'inizio di traduzione, facendo propria l'idea di confine. La vocazione principale è quella per l'Europa centrale e orientale, ma nel tempo sono sempre maggiori le incursioni nella scena dell'Europa occidentale e del Nord America. Propone letterature, reportage e saggistica.

LA NAVE DI TESEO | Stand V07

Pubblica narrativa, saggistica, poesia, libri d'arte. È stata fondata per impulso di un gruppo di autori, tra cui Umberto Eco, editori e rappresentanti della società civile. Ha successivamente acquisito Baldini+Castoldi, storica casa editrice milanese, e Oblomov, nuova impresa editoriale nel campo del graphic novel, fondata e diretta da Igot.

LA NUOVA FRONTIERA | Stand B05

Selezione le opere degli scrittori più interessanti, contemporanei e classici, di lingua spagnola e portoghese, aprendosi ultimamente ad altre frontiere e lingue. A questa collana si affianca una di giornalismo narrativo. Nel catalogo junior una ricca scelta di libri illustrati e di narrativa.

ESPOSITORI

LA VITA FELICE | Stand E18

Nata nel 1992, ha sviluppato un progetto editoriale all'insegna dell'economico e del tascabile, ma caratterizzato da una particolare cura per la qualità grafica ed editoriale dei propri libri. In venticinque anni di attività ha pubblicato oltre 1200 titoli - la maggior parte dei quali sempre disponibili -, articolati in numerose collane di narrativa, poesia, classici, filosofia e storia.

LAS VEGAS | Stand C11

Nasce a Torino nel 2007. Si occupa di narrativa non di genere, narrativa per giovani adulti e varia. Il target di riferimento: lettori giovani di spirito e soprattutto curiosi che vanno a caccia di storie inconsuete, scritte con stile e libere dalle solite dinamiche commerciali.

L'ASINO D'ORO EDIZIONI | Stand E07

Nasce nel 2009 e pubblica prevalentemente saggistica, in particolare i libri di Massimo Fagioli, medico psichiatra, ideatore della «teoria della nascita», che può essere considerata espressione di un nuovo movimento culturale, scientifico e umanistico. Nel 2012 la casa editrice ha inaugurato la collana di narrativa italiana e straniera, *Omero*, caratterizzata dall'alta qualità letteraria e dall'originalità della scrittura.

LAVIERI | Stand Z25

Fin dagli esordi si è proposta in settori apparentemente lontani (letteratura, infanzia, fumetto). Alle traduzioni di alcuni dei maggiori scrittori del XX secolo ha affiancato uno dei più originali cataloghi di fumetti e libri illustrati.

LIBERARIA | Stand A22

Nasce nel 2011 per iniziativa di Giorgia Antonelli. Le collane proposte ai lettori sono cinque: *Meduse* di narrativa italiana, curata da Alessandra Minervini; *Phileas Fogg*, di narrativa straniera; *Metronomi*, di saggistica contemporanea, frutto di impegno collettivo; *Penne*, collana *trade* di narrativa sperimentale; *C'era due volte*, collana di narrazioni fantastiche.

LINDAU | Stand E09

Con più di 1700 titoli a catalogo e oltre 50 novità annue, la sua produzione conta titoli di storia, politica, antropologia, religione e spiritualità. A partire del 2014 Lindau si è dedicata anche alla letteratura, pubblicando in diverse collane autori classici e contemporanei, italiani e stranieri.

L'ORMA | Stand C05

La ricerca di grandi libri provenienti dalle letterature di lingua francese e tedesca, nel tentativo di elaborare un discorso culturale che risponda a una sete di «benfatto» e di complessità e, al contempo, di chiarezza e di levità.

LUNI EDITRICE | Stand Z15

È specializzata nella pubblicazione di testi di cultura orientale, delle tradizioni occidentali, di arti marziali, di filosofia, di pedagogia e di saggistica in generale tradotti dalle lingue originali quali il cinese, giapponese, tibetano, polacco, inglese, francese, tedesco.

MAGENES | Stand Z05

Specializzata in guide, narrativa e manualistica di mare: racconti di viaggi, pirati e grandi imprese, storia della mariniera, classici, manuali di vela, apnea e subacquea. Nel 2013 nascono due nuovi progetti. La collana *Voci dal Sud* approfondisce i temi di meridionalismo ed eccellenze del Sud. Il nuovo marchio *Kiwi* è dedicato a umorismo, cucina e cura di se stessi.

MANNI | Stand A11

Nasce nel 1985 dalla rivista di letteratura «l'immaginazione». Per lunghi anni la produzione è stata prevalentemente letteraria, poi si sono aggiunte collane di saggistica e attualità. Accanto a nomi importanti del secondo Novecento, si continua a dare spazio e voce a giovani autori e alle loro opere prime.

MARCOS Y MARCOS | Stand V05

È una casa editrice indipendente di Milano. Da sempre, con l'aiuto dei librai, diffonde storie: narrativa, poesia, monografie, una rivista di traduttologia. Tra gli autori: Toews, Zadorian, Saroyan, Dürrenmatt, De Winter, Ritchie, Nori, Cavina, Ervas, Rhinehart, Toole, Vian.

MARE DI CARTA | Stand Z05

Fondata nel 1997 in contemporanea all'omonima libreria. I temi sono la laguna di Venezia e le sue tradizioni, Venezia e la sua storia marittima, le imbarcazioni tipiche e l'apnea. Aver creato la casa editrice all'interno della libreria permette di «toccare con mano» la valutazione dei titoli da parte dei lettori.

MAROTTA & CAFIERO | Stand D02

È una storica casa editrice napoletana, che nel 2010 viene donata a due giovani di Scampia, creando così un ponte tra la Napoli delle cartoline e la periferia. È giovane, dinamica, alternativa, dedicata ad Antonio Landieri, vittima innocente di camorra.

MEDITATHE | Stand V15

Le tazze letterarie, complementi del piacere di leggere.

MELTEMI | Stand B08

Da sempre attenta alle grandi opere che hanno segnato la storia del pensiero dal punto di vista antropologico, sociologico e delle culture visuali, la casa editrice ha raccolto nel suo pensiero, in costante evoluzione, anche le voci più moderne e attuali; novità che portano avanti la pubblicazione della migliore saggistica di sempre.

MESOGEA | Stand E11

È l'unico catalogo in Italia interamente dedicato alla letteratura, alla saggistica, alla poesia, alle culture del Mediterraneo. Autori noti e meno noti, generi e stili molteplici in pagine inedite e preziose si mescolano in una biblioteca sempre aperta al desiderio di nuove scoperte e ai vagabondaggi dei lettori di ogni età.

MILIEU | Stand B04

Nasce a Milano come progetto di ricerca sulla storia criminale e sociale del Novecento e in un secondo momento si sviluppa come proposta editoriale. Nel nome stesso della casa editrice sta il senso di questo percorso, nel fascino verso una mala a suo modo romantica e nella ricerca dei meccanismi «ambientali», il milieu appunto, che influiscono sulle scelte dei singoli.

ESPOSITORI

MIMESIS | Stand B08

Nasce nel 1987 con lo scopo di raccogliere e diffondere le idee che animano la riflessione filosofica italiana ed europea. Nel corso degli anni ha esteso i confini della propria ricerca alle scienze umane, all'attualità e alla letteratura. 5000 titoli in catalogo, oltre 300 novità annue e 140 collane.

MINIMUM FAX | Stand Z19

Pubblica narrativa italiana e straniera e saggistica sulla musica, il cinema, il mestiere della scrittura, l'attualità socio-politica. Fra i suoi autori italiani: Paolo Cognetti, Nicola Lagioia, Giorgio Vasta, Giordano Meacci, Davide Orecchio. Fra gli stranieri: George Saunders, Jennifer Egan, David Foster Wallace, Richard Yates, Kurt Vonnegut e Bernard Malamud.

MIRAGGI EDIZIONI | Stand C01

Fin dalla sua nascita ha fatto convivere spiriti diversi, anche molto distanti, in apparenza. Per citarne almeno due: *Ti amo ma posso spiegarti* di Guido Catalano, ovvero poesia di grande successo, e tra le ultime cose l'autore più noto pubblicato nelle collane *Extra*, di letteratura «clandestina» italiana e straniera: il Venedikt Erofeev delle *Memorie di uno psicopatico*.

NEO. EDIZIONI | Stand A21

Nasce nel 2008. Da sempre propone una narrativa di qualità, fuori dalle mode commerciali, attenta alle nuove voci sia nostrane che straniere. Per lettori forti, curiosi, audaci, per i quali la letteratura deve porre domande più che dare risposte rassicuranti. Per questo è considerata un «neo» nel mondo editoriale.

NERO | Stand A38

È una casa editrice nata a Roma nel 2004 che da allora opera perlopiù nel mondo delle arti contemporanee, sia in Italia che nel resto del mondo. Not è la sua rivista online in lingua italiana, a cui si accompagna una collana editoriale.

NNE | Stand B03

Fondata a Milano da Eugenia Dubini, Alberto Ibba, Edoardo Caizzi e Gaia Mazzolini. Il nome deriva da *nomen nescio*, la sigla utilizzata per marciare i figli di padre ignoto, gli orfani, i figli di nessuno. I libri sono articolati in «serie», e non in tradizionali collane classificate per genere letterario.

NOTTETEMPO | Stand B09

Orienta la propria ricerca verso gli spazi critici, pubblicando saggi, narrativa e poesia. L'intenzione è dare voce ad autori con chiare qualità letterarie e filosofiche, testimoni e interpreti che della nostra società esplorino i rovesci e le contraddizioni.

NUOVADIMENSIONE | Stand E06

Nata nel 1979 come cooperativa editoriale, ha dato negli anni un valido contributo per mantenere viva la memoria storica del territorio del nordest e per lo studio e la valorizzazione del suo ambiente attraverso titoli di didattica, di informazione e di denuncia ambientale. Tra gli autori in catalogo: Boris Pahor, Beppino Englaro, Pierluigi Di Piazza, Margherita Hack.

NUTRIMENTI | Stand Z04

Nasce nel 2001. Pubblica narrativa, saggistica di attualità e, con l'etichetta Nutrimenti mare, libri sul mare e la vela. Fra i suoi autori Don Robertson, Percival Everett, Andre Dubus III, Jane Urquhart, Mathias Énard e, fra gli italiani, Domenico Dara, Giovanni Cocco, Filippo Tuena.

O BARRA O | Stand Z03

La casa editrice, il cui nome richiama i due estremi della cultura (Occidente, Oriente) uniti-disgiunti da una barra capace di oscillare e segnare nuove rotte, porta in sé la disposizione ad accogliere le idee più distanti tra loro, nonché i mutamenti che derivano dall'ingresso in Occidente di altre culture, di altre proposte d'esistenza.

OBLOMOV | Stand V07

Ama la carta, le storie e i disegni. Pubblica una selezione internazionale di titoli da libreria giudicati memorabili e, di tanto in tanto, delle edizioni limitate numerate e firmate, curate nei dettagli e disponibili anche talvolta con dedica dell'autore. Crede nella lentezza e nella cura, fa libri come si prepara il pane, aspettando che la lievitazione sia al punto giusto, prima di infornare.

ODOYA | Stand A30

È un editore indipendente di saggistica divulgativa. Tra i suoi cavalli di battaglia le guide alla pop culture, le «storie di...», i ritratti culturali di città, le biografie di personaggi cult, i libri sul sesso e sul rock. Nel 2012 ha acquisito Meridiano Zero edizioni: la prima casa editrice di noir in Italia.

PAGINE D'ARTE | Stand V11

Si muove sul filo della relazione fra testo e immagine: *parole&figure* è il titolo della recente collana che accoglie i dialoghi fra Yourcenar/Piranesi e Manguel/Dürer. La collana *Sintomi* pubblica scritti poetici e critici sull'arte: Bonnefoy, La Capria, Proust, Sand e Zweig. Pubblica romanzi grafici e cataloghi di mostre.

PAIDEIA | Stand E14

Pubblica testi e studi di filologia classica greca e latina, veterorientale e biblica, oltre che di ricerca linguistica e filosofica. La sua produzione si distingue per grandi opere come il *Grande Lessico del Nuovo Testamento* e il *Grande Lessico dell'Antico Testamento*.

PEOPLE | Stand C02

Una casa editrice con una missione: raccontare e indagare il cambiamento nella società. Un punto di vista laterale sul presente e sul suo divenire, con il fuoco sulle persone, le loro storie e idee. Una chiave di lettura per il tempo che viviamo.

PGRECO | Stand B08

Nata a Milano nel 2008 da alcuni appassionati bibliofili, ha voluto recuperare e riproporre i grandi classici della storia e delle idee che l'hanno attraversata. Dal 2018 sta inoltre rinnovando il suo catalogo con novità di forte impegno politico; dando voce, ancora una volta, alle ragioni meno ascoltate.

ESPOSITORI

PICARONA | Stand V13

Attraverso storie piene di avventura, umorismo e fantasia, questa casa editrice per l'infanzia avvicina i piccoli lettori a valori universali che li aiuteranno a crescere come persone uniche e speciali.

POIESIS | Stand Z27

Ha l'obiettivo di promuovere la conoscenza delle letterature dei Paesi del Mediterraneo. In seguito il progetto si è arricchito includendo l'area culturale dell'America Latina. Il tentativo è di far emergere, attraverso la scrittura, una nuova visione del rapporto fra il Mediterraneo e l'Europa, il Sud e il Nord del mondo.

QUATTRO | Stand E10

Associazione culturale nata a Milano nel 1997, sviluppa la sua attività editoriale attraverso un free press di informazione e cultura (il mensile QUATTRO) e attraverso la pubblicazione di libri e saggi sulla storia dei quartieri e delle loro vocazioni da un lato, di libri di narrativa e saggistica di Giovanni Chiara, romanziere e commediografo, dall'altro.

QUINTO QUARTO EDIZIONI | Stand Z18

Volta a realizzare una manualistica divertente, divertita e attentissima ai particolari e alla confezione. Libri dedicati a temi attuali e in qualche modo «politici», si accompagnano a fotografie scanzonate del panorama contemporaneo; libri che sembrano nostalgici, che in realtà disvelano passioni e interessi mai sopiti, o che ci trasportano in Paesi lontani.

QUODLIBET | Stand Z24

Fondata nel 1993 a Macerata da un gruppo di allievi del filosofo Giorgio Agamben. Inizialmente specializzata in saggistica e filosofia, si è aperta in seguito alla letteratura, alla critica d'arte, all'architettura, dando ampio spazio alla pubblicazione di classici come Matteo Ricci. Al suo attivo ha un catalogo di più di 900 titoli.

RACCONTI | Stand V06

È la prima casa editrice a pubblicare esclusivamente racconti. Tra gli autori in catalogo, Margaret Atwood, James Baldwin, John Cheever, Virginia Woolf, ma anche gli italiani emergenti Michele Orti Manara e Elvis Malaj e voci altre che sono diventate altrettanti piccoli culti sotterranei.

RAFFAELLO CORTINA EDITORE | Stand A13

È nata nel 1980 e si è imposta inizialmente sul mercato pubblicando testi legati a tematiche psicologiche. A un decennio dalla fondazione, la casa editrice, dagli specifici campi della psicologia e della psichiatria, ha allargato lo spettro d'interessi alle scienze umane in generale, con un'attenzione specifica per la saggistica di qualità.

RED STAR PRESS | Stand C03

Riproporre in chiave popolare i testi-chiave dei giganti della politica. Alimentare la domanda di conoscenza pubblicando libri destinati a durare nel tempo. Dare spazio alla contestazione con la memorialistica e la narrativa di movimento e affrontare lo sport e l'arte da un punto di vista popolare. Questa, in estrema sintesi, è la linea editoriale.

ROBIN – BIBLIOTECA DEL VASCELLO | Stand V08

Con 30 anni di storia, lavora secondo 3 linee guida, continuità, valorizzazione e ricerca, che ispirano le proprie collane: la *Biblioteca del Vascello*, inediti rari di grandi autori; *Robin&Sons*, testi di narrativa e saggistica colta ma lieve; i *Luoghi del Delitto*; *Rotte a Ponente*, autori significativi di Spagna e Sudamerica; *LiberaMente*, la nuova collana LGBT.

RONZANI | Stand D08

Nasce dall'incontro di due passioni: l'amore per la cultura e l'attenzione alla qualità materiale dei libri. La proposta si articola in collane di narrativa, poesia, saggistica, cultura tipografica ed editoriale.

ROSENBERG & SELLIER | Stand D06

Da oltre 130 anni coltiva un ricco catalogo di saggistica di qualità, dedicando particolare attenzione ai temi più significativi del dibattito pubblico, in dialogo con l'università e i settori più avanzati della cultura e della ricerca, in Italia e all'estero.

SAFARÀ EDITORE | Stand E12

È attiva nella narrativa nazionale e internazionale, in particolare europea e americana. Offre inoltre collane di saggistica, dedicate ad architettura, rapporto tra uomo-animale-ambiente, filosofia e pedagogia. Nel suo catalogo Alasdair Gray, Helen Phillips, Eimear McBride.

SAGOMA EDITORE | Stand E19

Si occupa di comicità e umorismo. Tra le pubblicazioni, biografie dei miti del mondo dello spettacolo (Gene Wilder, Marty Feldman, Monty Python, Jerry Lewis), saggi, manuali e narrativa.

SCRITTURAPURA | Stand D01

Pubblica letteratura straniera contemporanea e classico-moderna. È riuscita a portare in Italia scrittori e romanzi che nei loro Paesi erano dei cult, ma del tutto sconosciuti ai nostri lettori. Le sue storie provengono dal Nord Europa, dalla Turchia, dal Portogallo e dalle terre di confine.

SELLERIO | Stand Z20

Nasce nel 1969 per iniziativa di Elvira Giorgianni Sellerio ed Enzo Sellerio. Se per le dimensioni finanziarie la Sellerio editore si colloca tra le piccole aziende editoriali, lo «stile» culturale che Elvira Giorgianni imprime alla propria impresa fa della casa editrice una presenza maggiore delle mere dimensioni quantitative.

SESI – SOCIETÀ EDITORI SVIZZERA ITALIANA | Stand Z26

Raggruppa gli editori svizzeri che risiedono nei cantoni Ticino e Grigioni italiano, con una produzione di circa 120 titoli all'anno. Sono: Armando Dadò, Casagrande, Centro risorse didattiche e digitali, Fontana, Gabriele Capelli, Giornale del Popolo, Istituto Editoriale Ticinese, Pagine d'Arte, Salvioni, San Giorgio, Todaro, Ulivo, Vignallunga.

ESPOSITORI

SILVIARECH | Stand D04

Presenta un'offerta narrativa che spazia dai gialli, ai gialli storici, album illustrati, racconti di un autore americano e una toccante autobiografia sulla sclerosi multipla. Promuove libri che proiettano il lettore in un mondo fantastico.

SONDA | Stand A03

Dal 1988 si è sempre impegnata a pubblicare libri che rispecchiassero i propri ideali e l'impegno sui temi di diritti animali, scelte alimentari, impegno civile, educazione libertaria e creativa, innovazione tecnologica e responsabilità verso la natura.

SPARTACO | Stand A36

La produzione editoriale si articola in due collane: quella di narrativa e *Saggi*, che raccoglie riflessioni ed esperienze sul potere e sull'autonomia, con un approccio critico, anti-dogmatico, anti-retorico. Il progetto grafico delle copertine è firmato dallo studio Falcinelli di Roma. Le illustrazioni sono dell'architetto e disegnatore Giancarlo Covino.

STRADE | Stand E13

Obiettivo principale è la salvaguardia e la promozione del lavoro di tutti i traduttori che operano, in via esclusiva o parziale, in regime di diritto d'autore. Vuole porsi come punto di riferimento non solo per i traduttori editoriali, ma anche per tutti i lavoratori del diritto d'autore, coinvolgendoli in percorsi e obiettivi sindacali comuni.

SUIGENERIS | Stand A01

Casa editrice indipendente, aperta a Torino nel 2014. Investe su: nuovi autori, letteratura d'avanguardia, filosofia, teatro, poesia, umorismo e satira.

SUR | Stand A20

È una casa editrice indipendente nata nel 2011, che pubblica autori di oggi e classici contemporanei. Inizialmente specializzata solo in letteratura latinoamericana, da fine 2015 propone, con la collana BIG SUR, anche traduzioni di narrativa e saggistica dall'inglese.

TERRAROSSA | Stand A22

Ripropone opere narrative di successo del recente passato in una edizione rivista dagli autori (collana *Fondanti*) e inediti che coniugano originalità stilistica con storie incisive e radicate nel nostro tempo (collana *Sperimentali*). Cardine del progetto è la capacità della letteratura di esplorare le possibilità del linguaggio e la realtà che ci circonda.

TIC EDIZIONI | Stand A15

Casa editrice nata nel 2011. Oltre ai libri, è specializzata nella produzione di parole magnetiche (SCRIPTA MAGNET), mensole-invisibili e gadget. Fin da subito, ha creato il marchio di grafica e abbigliamento I HAVE A DREAM. Dal 2015 la sede è diventata anche un punto vendita.

TSUNAMI EDIZIONI – AGENZIA ALCATRAZ | Stand D05

Si occupa di pubblicare libri di carattere musicale, prevalentemente in ambito Rock, Hard Rock e Metal. Nata nel 2008 da un'idea di Eugenio e Max, che tutt'ora la gestiscono, si è data come missione quella di pubblicare i libri che avrebbero voluto leggere e che non hanno mai trovato in libreria.

ULTRABLU | Stand Z16

Nasce dalla convinzione che, in campo artistico e culturale, la neurodiversità costituisce una risorsa specifica dell'essere umano, portatrice di bellezza. Si finanzia attraverso la vendita di stampe artistiche, libri illustrati, libri d'arte, e-book, fanzine e LP di musica elettronica, tutti creati all'interno del proprio laboratorio.

VERBAVOLANT EDIZIONI | Stand V14

Pubblica libri per ragazzi, ma non solo. Ha radici in Sicilia ma i suoi rami puntano in ogni direzione, con un'articolata sperimentazione con illustrazioni, formati e materiali. I più apprezzati sono i *Libri da Parati*, racconti illustrati che dispiegandosi rivelano un poster da appendere alla parete.

VOCE IN CAPITOLO | Stand B01

Progetto editoriale dell'Associazione Culturale La tela di Aracne, pubblica e-book, libri e audiolibri. E infatti il suo nome lega parola scritta e narrazione ad alta voce. Si distingue per la multimedialità e la cura appassionata della veste grafica, l'attenzione all'autorialità femminile.

VOLAND | Stand A23

Nata nel dicembre del 1994 con un marcato interesse per le letterature slave, è animata dalla passione per la narrativa di qualità e dalla volontà di far conoscere culture e mondi affascinanti spesso poco esplorati, con una speciale attenzione alla cura delle traduzioni e alla veste grafica dei libri.

XENIA | Stand Z02

Da trent'anni si occupa di promuovere e diffondere i temi del benessere, delle terapie olistiche, della crescita personale. Il catalogo è di oltre 800 titoli. Xenia è un'antica parola greca che evoca paesi lontani o avventurosi viaggi per mare: voleva dire dono, accoglienza ospitale.



Un buon magazzino editoriale è una risorsa necessaria allo sviluppo

L'esperienza maturata con i grandi gruppi editoriali
al servizio della piccola editoria, che deve coniugare
una estrema elasticità con un rigoroso contenimento dei costi.

Venite a conoscerci nell'area Partner
o chiedeteci un preventivo.

info @newportgroup.it
02.94394341
www.newportgroup.it

Newportgroup
Logistica editoriale



BOOK YOUNG

BEISLER

Ha iniziato la sua avventura pubblicando due titoli all'anno: un albo illustrato e un romanzo. Pochi ma minuziosamente scelti. La qualità della proposta editoriale è confermata dai tanti premi e riconoscimenti ottenuti fino a oggi. È stata definita la casa editrice con il più alto numero di premi vinti in rapporto al numero di titoli a catalogo.

CARTHUSIA

Dal 1987 progetta e pubblica, oltre a libri, campagne di comunicazione su temi di attualità e di interesse sociale che li riguardano da vicino: dalla salute ai diritti dell'infanzia, dalla multiculturalità all'educazione ambientale, dalla prevenzione alle prospettive europee, all'educazione civica.

EDITORIALE SCIENZA

Specializzata in divulgazione scientifica per ragazzi. Grazie all'offerta di qualità, costituisce un punto di riferimento nel panorama editoriale. Si impegna a scegliere carta proveniente da fonti sostenibili.

GALLUCCI

Libri di grandi autori, artisti e musicisti per bambini e giovani di tutte le età. Dal 2013 il catalogo si è arricchito con opere di grandi maestri e giovani di talento rivolte a lettori decisamente adulti. Dal 2017 è nato Librido, un nuovo marchio, che pubblica libri-ibridi: di stoffa, di plastica, con gadget, libri gioco e carte.

IL CASTORO

Il suo catalogo si contraddistingue per albi illustrati innovativi e divertenti e per la narrativa, che coniuga scrittura di qualità e temi in grado di parlare ai ragazzi di oggi. Molti titoli, nel corso degli anni, hanno ricevuto premi e riconoscimenti da parte di critica e pubblico. Il *Diario di una Schiappa* è il caso più importante, un bestseller di oltre quattro milioni di copie in Italia.

LUPO GUIDO

Neonata casa editrice milanese di libri per l'infanzia, frutto di un'idea dell'editore Guido Tommasi. Si definisce cacciatrice di belle storie e di illustrazioni sofisticate e originali.

TERRE DI MEZZO

Pubblica 45 novità l'anno, tra guide, libri illustrati e narrativa. Le guide della collana *Percorsi* sono bestseller apprezzati da camminatori e degli appassionati di trekking. La collana *Acchiappastorie* si è consolidata come punto di riferimento importante nel settore della letteratura per l'infanzia.

UOVONERO

Nata con l'idea di pubblicare libri inclusivi e ad alta leggibilità, con l'idea che leggere sia un diritto di tutti. Il nome della casa editrice si ispira a una fiaba di Luigi Capuana, *L'uovo nero*. Nel catalogo sono presenti libri in simboli, libri ad alta leggibilità, narrativa per giovani adulti e albi illustrati che parlano di diversità, giochi e saggi sull'autismo.



GRAFICA VENETA

Soluzioni avanzate per la stampa.



STAMPA OFFSET



STAMPA DIGITALE



LEGATORIA



GRAFICA VENETA S.p.A.

Via Malcantón 2 - 35101 Trebaseleghe - PD - Italy - Tel. +39 049 9319911 - Fax +39 049 9388217 - www.graficaveneta.com - E-mail: gv@graficaveneta.com